UNIVERSIDAD NACIONAL JORGE BASADRE GROHMANN
CENTRO PREUNIVERSITARIO
TEMA: TEORÍA LITERARIA

CEPU CICLO III-2023

I. DEFINICIÓN Y NATURALEZA DE LA LITERATURA

-Es la teoría de la interpretación de la literatura y la crítica literaria.

- Comienza con la poética griega. Aristóteles:"La Poética".

• **Etimología:** Deriva de "Litterae", que a su vez proviene del griego litos (piedra): signo, exteriorización y permanencia.

• La literatura trata del "espíritu de la letra", mientras a la gramática se le podría llamar "la materia de la letra".

Naturaleza de la literatura

La literatura es de ***naturaleza lingüística*** y su función principal es comunicar contenidos en forma estética

II. BELLEZA DE LA LITERATURA

La belleza puede ser de dos clases

a.Objetiva: dentro de la literatura se manifiesta mediante el lugar o escenario, la acción y características de los personajes y la forma de expresión del autor.

b. Subjetiva: es aquella que reproduce los pensamientos y sentimientos de los personajes reviviendo sensaciones e impresiones cuando se lee o escucha una obra literaria.

III. La obra literaria

a. Concepto

Es la expresión de los pensamientos del autor, de un modo claro, bello y armonioso.

b. Elementos Obra Literaria:

(1) Fondo
-Es el contenido de la obra literaria (parte interna de ésta)
-Está constituido por ideas, sentimientos, pensamientos y opiniones del autor

(2) Forma
-Es el continente de la obra (parte externa de ésta)
-Está constituido por el uso del lenguaje que hace el autor para expresar el fondo.

V. FORMAS DEL LENGUAJE LITERARIO

El lenguaje literario tiene dos formas:
a) La prosa , es una forma del lenguaje literaria en la que la escritura cubre todo el renglón, sin sujetarse ni a una cadencia determinada.
b) El verso, es la otra forma del lenguaje literario en la que la escritura ocupa renglones más cortos y está dotada de musicalidad.

VI. LA VERSIFICACIÓN

Elementos del verso clásico:
• La Métrica
• La Rima
• El Ritmo

A) **LA MÉTRICA:** Es la medida del verso.
Pasos: -Contar el número de sílabas gramaticales (s.g.) de cada verso.
Luego, según las características de la estrofa determinaremos si aumentamos o disminuimos él número de sílabas de los versos del poema.

Contamos con:

a) **La Ley de Acentos finales**: Su utilización es obligatoria

- Si el verso termina en palabra
- Aguda: se aumenta (+) 1 S.M.
- Grave: (0)
- Esdrújula: se resta (-) 1 S.M.

Ejm: Pensaba que te había olvidado;
S.G S.M

Pero pusieron la canción (aguda/ + 1) 8 9

Nota: se silabeó solo la última oración

b) **Las Licencias Poéticas:** Su utilización no es obligatoria
. Son las autorizaciones literarias para acortar o alargar los versos en completa libertad.

Finalidad:
• Conseguir más musicalidad
• Resaltar algunos términos

Clases:

a) DE UNIÓN

- Sinalefa: Permite unir vocales entre palabras, al final de una y al inicio de la siguiente. Finalidad: Formar una sílaba métrica (s.m.)Ejm:

Sue –ña- el-ri-co -en -su –ri-que-za s.g: 10
Sue –ña el-ri-co en -su –ri-que-za s.m: 8

- **Sinéresis:** Permite unir vocales abiertas, hiato, dentro de la palabra. Finalidad: Formar una sola sílaba métrica (s.m.)
Ejm: De los nuevos campeones los rostros. Sg: 10
S.m: 9

b) DE SEPARACIÓN

- **Hiato:** Nos permite separar vocales entre palabras. Es opuesta a la sinalefa. Finalidad: Aumentar una sílaba métrica (s.m.) al verso:

Ejm: La única verdad es el amor;

el resto es un error. Sinalefa
La única verdad es el amor;
El –res-to-es-un-error. Hiato s.g: 6 s.m: 6

- Diéresis: Nos permite separar dos vocales que normalmente forman diptongo. Finalidad: Aumentar una sílaba métrica (s.m.) al verso:

Se realiza colocando la diéresis o dos puntos sobre las vocales: i, u.
Ejm: El viento sopla suavemente 9 (s.g.)
Empleando la diéresis:
El viento sopla süavemente 10 (s.m.)
B) RIMA

- Rima consonante o perfecta: Cuando coinciden las vocales y consonates.
Ejemplo: Hombres todos del mundo cantemos A
a una voz nuestro anhelo de paz... B
con fervor de una vez estrechemos A
a los pueblos del orbe en un haz B

- Rima asonante o imperfecta: Cuando sólo coinciden las vocales, en cambio las consonantes pueden ser diferentes.
Ejm:
Te adoré como a una virgen Libre
cuando conocí tu cara; A
pero dejé de adorarte Libre
cuando conocí tu alma. A

- Rima Blanca o libre: son los versos que no poseen rima
Ejemplo.
Es el alba una sombra
de tu sonrisa,
y un rayo de tus ojos.

C) RITMO: Musicalidad que se advierte en los versos gracias a la distribución de los acentos.
- Estrofa: Conjunto de versos sometidos a medida (Métrica) y rima.

- Clases de estrofas:
- HETEROSÍLABAS: Versos de diferentes sílabas métricas.

ESTROFA	NRO. DE VERSOS	MEDIDA	RIMA
LIRA (Garcilaso)	5	Combina: heptasílabos y endecasílabos (7 y 11 s.m.)	aBabB
COPLAS DE PIE QUEBRADO (Jorge Manrique)	6	Combina: Octosílabos y tetrasílabos (8 y 4 s.m.) Octosílabos: 1º, 2º 4º y 5º verso. Tetrasílabos: 3º y 6º verso	abaabc

- ISOSILÁBICAS: Versos de igual Sílabas Métricas

ESTROFA	NRO DE VERSOS	MEDIDA	RIMA
Pareado (Distico)	2	De Arte Mayor	AA
TERCETO	3	De Arte Mayor	
TERCERILLA	3	De Arte Menor	aba / bcb
CUARTETO: Se llama			
1. Cuaderna Vía	4	Alejandrinos	AAAA
2. Serventesio	4	Arte Mayor (endecasil)	ABAB
3. Cuarteto	4	Arte Mayor (endecasil)	ABBA
4. Redondilla	4	Arte Menor (8 S.M.)	abba
5. Cuarteta	4	Arte Menor (8 S.M.)	abab
6. Cuarteto Persa	4	Arte Mayor (endecasil)	AAxA (x = verso libre que no rima con nadie)

CLASES DE VERSO
Versos de arte Menor: de 2 a 8 sílabas métricas representando la rima con letras minúsculas (a,b,c,…):

Versos de Arte Mayor: de 9 a más sílabas métricas representando la rima con letras mayúsculas (A,B,C,…): / 14 sílabas : Versos alejandrinos

FIGURAS LITERARIAS

RECURSOS FÓNICOS: Utilizan los sonidos de la lengua para crear un determinado efecto.

Aliteración	Consiste en la repetición de uno o más fonemas en un verso o una frase, con el fin de imitar un sonido que evoque en el lector efectos sensoriales y psíquicos relacionados con el tema expuesto.	El ruido con que rueda, la ronca tempestad. GÓNGORA
Onomatopeya	Es la imitación de un sonido real a través de los fonemas de una palabra que más o menos lo reproduce.	- El kikiriquí del gallo. - Escuché varios susurros

RECURSOS MORFOSINTÁCTICOS: Se producen al alterar el orden en la oración o al repetir, suprimir o añadir palabras.

Hipérbaton	En ella se altera el orden lógico o normal de la oración	En una de fregar cayó caldera" LOPE DE VEGA
Quiasmo	Consiste en colocar dos miembros iguales o equivalentes cruzados. De modo que dichos miembros presenten ordenaciones inversas.	Cuando pitos, flautas, cuando flautas, pitos. GÓNGORA

Recursos por repetición de palabras:

Paralelismo	Se repiten palabras o estructuras sintácticas iguales o similares en dos o más versos u oraciones.	Alguna sombra sobre el blanco muro, algún recuerdo en el pretil de piedra A. Machado
Anáfora	El poeta repite una palabra al principio de cada verso o frase. Muchas veces la anáfora se refuerza con el paralelismo.	Todas visten un vestido, todas calzan un calzar, todas comen a una mesa, todas comían de un pan. Romancero
Polisíndeton	Repetición de conjunciones para crear un efecto de solemnidad, lentitud o intensidad	Y sueña. Y ama. Y vibra. Y es hija del sol. Rubén Darío
Epíteto	Consiste en emplear un adjetivo que no es estrictamente necesario porque esa cualidad es intrínseca al sustantivo que acompaña.	La blanca nieve. La noche oscura.

Recursos por supresión de palabras:

Asíndeton	Se omiten las conjunciones entre varios términos para dar	Las bárbaras, terribles,

	un efecto de rapidez.	amorosas crueldades. Gabriel Celaya
Elipsis	Es la supresión de términos por considerarse que están sobrentendidos. (En el segundo verso se suprime el verbo "necesito")	Hoy necesito el cielo más que nunca, No que me salve, sí que me acompañe. Claudio Rodríguez

LOS GÉNEROS LITERARIOS

Son agrupaciones o clasificaciones de las obras literarias teniendo en cuenta sus semejanzas o características comunes.

a) GÉNERO ÉPICO ("EPHOS" = relato) - Relato poético extenso que presenta una acción grandiosa. - Participan personajes heroicos y legendarios. - Vinculado al origen de un pueblo, nación o cultura. - Se vincula generalmente a la historia y a la leyenda. - Requiere de un narrador y de un auditorio.

Especies: Epopeya, Cantar de gesta, Poema épico.

Epopeya: Obra extensa de tono grandilocuente y escrita en verso que relata hazañas protagonizadas por dioses, semidioses o héroes de la antigüedad.

Ejemplo: La Ilíada, La Odisea, La Divina Comedia, La Eneida, El Ramayana, El Mahabharata.

Cantar de Gesta: Expresión típica de la Edad Media dedicada a exaltar la figura de un héroe nacional. Ejemplo: El Mío Cid, La canción de Roldán, Los Nibelungos, etc.

Poema épico: Es de menor extensión y trascendencia. Fue muy utilizado durante el Renacimiento. Ejemplo: Jerusalén Libertada (Torcuato Tasso), Orlando Furioso (Ludovico Ariosto)

b) GÉNERO LÍRICO:
- Expresa la subjetividad del poeta.
- Predomina la expresión del mundo interno del poeta.
- Generalmente se escribe en verso.

Especies: Oda, elegía, égloga, canción, soneto, copla, epístola, balada, himno, madrigal, epitalamio, sátira, etc.

 La Oda. Sus temas son muy variados: Patrióticos, amorosos, filosóficos, religiosos, etc. Su lenguaje es elevado y estilizado, destaca el entusiasmo o los sentimientos del autor.

Aquí la envidia y mentira me tuvieron encerrado; dichoso el humilde estado del sabio que se retira de aqueste mundo malvado; *A la vida retirada. Fray Luis de León*

 Himno. Exalta ideales religiosos, patrióticos, políticos, militares o de otro tipo, de una nación o colectividad. Tu amanecer es bello en el horizonte del cielo, ¡Oh, Atón vivo, comienzo de vida! Llenas las tierras todas con tu belleza.

 Égloga. Composición poética de tema campestre o amoroso, en la que suelen dialogar dos o más pastores. El dulce lamentar de dos pastores Salicio juntamente y Nemeroso, he de cantar, sus quejas imitando; cuyas ovejas al cantar sabroso estaban muy atentas, los amores de pacer olvidadas, escuchando.

Garcilaso de la vega

 Elegía. Expresa dolor por la pérdida de alguien amado o por alguna catástrofe que afecta dolorosamente al poeta.

Tu quisiste descansar en tierra muerta y en olvido. Creías poder vivir solo en el mar, o en los montes. Luego supiste que la vida es soledad entre los hombres y soledad entre los valles. Javier Heraud Canción. Se parece mucho a la oda. Es una composición poética anónima destinada al canto.

Corazón santo de mi Señor acoge el canto que alza mi voz Canción religiosa

 El Soneto. Composición poética que consta de dos cuartetos y dos tercetos.

 El Madrigal. Poema breve de tema amoroso que se originó en Italia. El poeta siempre elogia a una dama. Cubrir los bellos ojos con la mano que ya me tiene muerto, cautela fue por cierto, que ansí doblar pensaste mis enojos. Gutierre de Cetina

 El Epigrama. Es un poema brevísimo que se deriva de las inscripciones utilizadas en las placas conmemorativas o en los epitafios de la antigüedad. Expresa un pensamiento crítico o festivo.

Epigrama infantil - Mamá, me duele este diente y me lo quiero quitar. - Pues iremos al dentista Tirso, y él te lo sacará. - Yo tengo un medio mejor: ¿no me dices sin cesar que comiendo muchos dulces se caen los dientes?

- Así es. - Pues cómprame caramelos y él solo se me caerá.

La Sátira: Composición poética de tono humorístico que sirve para reírse, burlarse o poner en ridículo a alguien o algo.
A los médicos no los satisfago. y salvedades no hago. A todos, por idiotas, los condeno porque ninguno hay bueno, desde Bermejo, tieso y estirado hasta Liseras, giba y agobiado. Juan del Valle Caviedes

La Copla: Composición poética generalmente breve de tono satírico y burlón. Muy utilizada en varias etapas de nuestra literaria. Almagro pide paz, los Pizarro, guerra, guerra, ellos todos morirán y otro mandará la tierra.

c) GÉNERO NARRATIVO:
- Relata, cuenta, narra hechos reales o ficticios. - Se escribe en prosa. - Sus elementos son: el/los narrador (es), los personajes, los hechos, el/los lugar (es) y el tiempo. - Une lo subjetivo y lo objetivo valiéndose de la descripción y el diálogo.
Especies:

 La fábula. Composición hecha en verso o en prosa. Generalmente los protagonistas son animales. Las fábulas de Esopo.

 La leyenda. Carácter más o menos fantástico y su origen popular; suelen ser breves; también pueden ser escritas en verso. La leyenda de Manco Cápac y Mama Ocllo.

 La tradición. Carácter popular como la leyenda, sus asuntos son más verosímiles. Trata sobre hechos históricos o expresiones autóctonas Tradiciones peruanas. Ricardo Palma.

 La paábola. Puede estar en prosa o en verso y trata de frecer una enseñanza más profunda de la vida humana. “El hijo pródigo”. La Biblia

 La crónica. Relato en la que se narran hechos de carácter histórico en la que ha participado su autor. Los comentarios reales del Inca Garcilaso.

 El testimonio. Es la narración en primera persona de un hecho o hechos reales en los que ha participado el protagonista. Tiene carácter político y de denuncia social. Yo, Rigoberta Menchu

 El cuento. Relato breve y conciso, de intensidad penetrante y aguda, acerca de una acción ficticia. La sirenita. Hans Cristhian Andersen
 Novela. Género literario que se caracteriza por el despliegue de un mundo existencial completo, autónomo y cerrado, parcial o totalmente ficticio y actual o actualizable por su interés humano. Cien años de soledad. Gabriel García Márquez

GÉNERO DRAMÁTICO
- Representa o escenifica hechos de la vida cotidiana. - Utiliza el diálogo como forma expresiva. - Presenta la existencia de un conflicto (contraste o antagonismo) entre los personajes cuando éstos representan posiciones o tendencias opuestas o entre los personajes y el mundo exterior (los personajes se enfrentan a una realidad que está en contra de sus decisiones o de sus sueños).

Especies: Tragedia, comedia, drama, autosacramental, sainete, entremés, ópera, zarzuela.

COMEDIA. Género dramático caracterizado por su desenlace feliz, así como el sentido humorístico del diálogo. El avaro, La fierecilla domada.

TRAGEDIA. Escenificación de un enredo, con un desenlace generalmente funesto. Edipo Rey, Romeo y Julieta.

DRAMA. Puesta en escena de hechos en los que se combinan las dos modalidades anteriores. Fuenteovejuna, Ollantay.

Autosacramental: Especie dramática de origen medieval de temática religiosa y que se representaba en un solo acto. Durante el Siglo de Oro fue reactualizado por Pedro Calderón de la Barca.

Sainete: Obra dramática generalmente cómica y con personajes populares que tiene la necesaria extensión para ser representada independientemente.

Entremés: Obra teatral breve de tema jocoso o burlesco. En sus inicios se intercalaban en la obra general durante los entreactos.

TÓPICOS LITERARIOS:

a) CARPE DIEM: Carpe diem es una locución latina que literalmente significa 'toma el día', que quiere decir 'aprovecha el momento'.

b) COLLIGE, VIRGO, ROSAS: (Coge, virgen, las rosas...) La juventud y la belleza son pasajeras y por tanto se ha de disfrutar de ellas antes de que el tiempo nos las robe.

c) BEATUS ILLE: Tópico o tema literario en el que se ensalza un tipo de vida sencilla y retirada en el campo, lejos de la ciudad.
- Es una expresión latina que se traduce como «Dichoso aquel », y con ella se hace referencia a la alabanza de la vida sencilla y desprendida del campo frente a la vida de la ciudad.

d) LOCUS AMOENUS: Es un término literario proveniente del latín que significa lugar ameno o placentero y generalmente se hace referencia a un lugar idealizado tanto de seguridad como de confort, bello, etc. lugar de encuentro entre los amantes. Se asemeja al Edén.

e) UBI SUNT: Es un tópico literario mediante el cual el poeta se pregunta por el paradero de los que han muerto.
Ubi Sunt? Ubi sunt? significa literalmente "¿Dónde están?" Se usa para preguntar por personalidades y bienes que ya no están.

CONCEPTOS BÁSICOS:
a. Movimiento: es una tendencia artística y cultural
que coincide con una época o periodo.
Ejemplo: El humanismo
b. Escuela: es un grupo de escritores dirigidos por una
figura preeminente.
Ejemplo: El conceptismo de Quevedo
c. Generación: Grupo de escritores o poetas de edad
similar que aparecen en un momento histórico. Pueden o no conocer a una guía.
Ejemplo: La Generación del 27 de España

LITERATURA GRIEGA

La literatura griega es la cuna de la literatura europea. Los distintos géneros literarios tienen en Grecia su punto de partida. El pueblo Griego tuvo un genio creador insuperable en la época; en la literatura no tuvo maestros ni rivales; y todas las edades y civilizaciones le han admirado considerándole el ideal de la belleza literaria.

Es habitual considerar en la historia de la cultura griega dos grandes períodos:

- Prehistoria clásica griega: Donde la literatura era oral.
- Historia clásica griega: Tiene tres períodos:

EVOLUCIÓN

Período Jónico o Arcaico: (Del 800 al 500 a.C.) Es el período de formación de la cultura griega. En este período surge el género épico, donde se cuentan historias referidas a etapas anteriores y hechos históricos mezclados con mitología. Representantes: Homero (La Ilíada, La Odisea); Hesíodo (La teogonía, Los trabajos y los días); Safo y Píndaro en lírica.

Período Clásico o Ático: (Del 500 al 360 a.C.). Es la época de apogeo de la cultura griega. El centro de la cultura y la literatura es Atenas. En esta época se da mayor importancia a la Filosofía con Platón y Aristóteles.

Impera la lírica muy unida al ideal pedagógico y es la época del teatro: La tragedia y la vieja comedia, relativa a los ritos de la fertilidad y la procreación; y la sátira de personajes públicos.

Período Helenístico o alejandrino: (300 a.C. hasta el 30 a.C. a la llegada del Imperio Romano) Es la época de decadencia de la cultura griega. Este período se caracteriza por la difusión de la cultura griega, por su integración con la cultura oriental (Persia, Mesopotamia, Egipto) y su decadencia con la denominación romana total. En este período surge la nueva comedia; comedias de costumbres y de intriga; se desarrolla la lírica pastoril o bucólica; se idealiza la naturaleza y la lengua literaria se vuelve artificiosa.

Literatura Griega: Características.

- Es cuna de la literatura occidental o Europea. - Es creadora de los llamados géneros literarios: épico, lírico y dramático. - Creó sus propios valores estéticos que constituyeron paradigmas de la literatura universal:

- La búsqueda de la belleza
- La armonía
- El equilibrio (forma-fondo ; razón-sentimientos)
- El carácter humanista o antropocéntrico.
- La objetiva, sobriedad y claridad.

GÉNEROS REPRESENTANTES

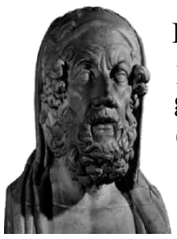
Épico: Homero, Hesiodo
Lírico: -Píndaro “Cantor de las Olimpiadas”
-Safo “Décima musa”. Catalogada por Platón.
-Anacreonte
Tragedia: Esquilo, Sófocles, Eurípides
Comedia: Aristófanes “Padre la comedia”
Menandro

GÉNERO ÉPICO

• Se caracteriza porque narra las grandes acciones extraordinarias realizadas por héroes, semidioses, reyes.
• La narración épica estaba a cargo de poetas profesionales llamados aedos.
• La palabra “epos”, en griego, significa “narración”.

HOMERO

“Melisigenes”



Dante le dio el apelativo de “El poeta soberano”. Inició la literatura griega creando la epopeya épica, en ésta relata oralmente los temas y fantasías sobre la guerra de Troya (S. XIII a. C.).

La hipótesis más verosímil sobre su nombre explica que la palabra Omeros deriva de la unión de tres términos O (el) me (no) y oron (verbo ver), es decir “El que no ve”, esta conclusión coincide con la condición de ciego atribuida al autor por la leyenda. El nombre de Homero también significaba “rehén”, “rapsoda”.

Sea cual fuere el origen de su nombre, la ciudad en que nació, la época en que vivió, lo más importante de lo que habría sido su genial creatividad de Homero son La Iliada y La Odisea

HESÍODO (Posiblemente nació en el año 700 a.c)

- Representa a la épica didáctica (es utilitaria, educativa y moral). - Su obra es más realista y menos fantástica que la de Homero. - Aborda el tema de la religiosidad. - Pérdida del sentido heroico. - La reflexión y el pragmatismo.

OBRAS: “LA TEOGONÍA” o Linaje de los Dioses. Narra acerca de la genealogía de los dioses, de sus mitos y costumbres. Todo se origina del Caos. Es el primer intento de ordenar y organizar la religión griega.

“Los trabajos y los días” (826 versos en 5 cantos). Parábola sobre la historia de la humanidad. Habla sobre la vida campestre, da consejos sobre la labranza y navegación. Presenta un calendario sobre los días propicios y adversos.

Otras obras: “El escudo de Heracles” y “La Herogonía” (catálogo de las mujeres).

LA POESIA LÍRICA

SAFO DE LESBOS: llamada la décima musa por Platón, 621 a.c - Su poesía es de corte amoroso.

- Su lírica es apasionada.
- Escribió: “Oda a Afrodita”, “Epitalamios”. Además epigramas, elegías, yambos y monodias.

PÍNDARO (518 – 438 a.C) - Compuso himnos para celebrar los triunfos de los atletas en las olimpiadas e himnos para conmemorar fastos históricos y hechos heroicos.

- Obras: “Epinicios u odas triunfales” (44): “odas olímpicas”, Píticas, Nemeas e Itsmicas.

PERIODO ÁTICO

EL TEATRO GRIEGO

ORÍGENES: Inicialmente las representaciones dramáticas eran muy sencillas y consistían en cantos y danzas que se realizaban en las fiestas celebradas en honor a Dionisos (BACO) dios de la cosecha y del vino. Estas composiciones recibían el nombre de DITIRAMBOS y son el punto de partida de la tragedia.

Se supone que Tepsis (534 a.c) fue el primero en convertir los ditirambos en dramas, al introducir un actor que conversaba con el coro y que, cambiando de máscaras, podía representar varios personajes. La idea del destino y de la “catarsis” constituye el núcleo de la concepción trágica. El héroe ve el fatal cumplimiento de su destino.

LA TRAGEDIA (de TRAGOI = Macho Cabrío) Aristóteles la define como la representación de una acción extraordinaria, seria, grande e interesante, que emplea un lenguaje elegante y un estilo diferente para cada una de sus partes y que, por medio de la compasión y al horror provoca en el espectador una liberación de tales sentimientos (catarsis) Entre los trágicos más importantes tenemos a: Esquilo, Sófocles y Eurípides.

Esquilo	Sófocles	Eurípides
“padre de la tragedia griega”.	“El mimado de los dioses”	“El más trágicos de los trágicos”
Obra: “La Orestiada” (trilogía)	Obra “Edipo Rey”	Obra:“Medea”

PERIODO HELENÍSTICO

MENANDRO - Es considerado el creador de “La comedia nueva” - Suprimió los coros. - Abandonó la crudeza de la sátira y derivó a una comedia de costumbres y de caracteres - Influyó mucho en los comediógrafos latinos (Plauto y Terencio).

Obras: “El misántropo”, “ El arbitraje”, “El Campesino”; “La Cabellera Cortada”.

LÍRICA Apolonio: “Argonaúticas”. Calímaco: “Himnos y epigramas” Teócrito: considerado por muchos críticos como el más grande de los poetas alejandrinos. Su obra: “Idilios”, una serie de poemas pastorales.

LITERATURA LATINO ROMANA

EL TEATRO: La Comedia - El teatro es la primera manifestación importante de la literatura latina y, particularmente, la comedia. Existieron dos tipos de comedia: La Palliata y la Togata. - La Palliata extrajo sus argumentos de la vida privada. Critica los vicios y defectos de la sociedad en su vida privada y los tipos de carácter general: el viejo avaro, el esclavo astuto. el padre benévolo o demasiado severo. El amor jugó un papel muy importante. - Los comediógrafos más importantes fueron Plauto y Terencio.

PLAUTO (TITUS MACCIO PLAUTO – 254 – 184 a.c)

- Su obra está basada totalmente en la comedia griega: temas, personajes y otros materiales que el autor toma a veces de más de un modelo. Practicó un modelo que usó también Terencio llamado “contaminación” (tomar fragmentos de varios autores griegos para luego refundirlos en una nueva obra considerada como original). - Su obra sobresalió por su fuerza cómica, la construcción de caracteres, así como por su habilidad en el manejo del idioma. - Su enorme éxito se debió al profundo conocimiento de la psicología así como de los gustos del pueblo.

OBRAS : El Anfitrión, Aulularia, El Gorgojo, Los Mellizos, El Mercader, Epídico, La Comedia de la Cesta, Los Cantares; El Soldado fanfarrón, Los cautivos, Báquidas.

TERENCIO (185-160.a.c) (Publio Terencio Afer):

- Publio Terencio Afer nació en África y pasó a Roma como esclavo del senador Terencio Lucano. - Formó parte del grupo “Los Escipiones”, intelectuales que admiraban y promovian la cultura griega. - Su tono es frío y mesurado. Su intención es que la comedia reproduzca con fidelidad tanto las costumbres como los caracteres o tipos. - Su lenguaje es elegante pero conciso. - Imitó a los autores griegos acentuando los matices psicológicos de

sus personajes. - Se le considera el "Último de los grandes cómicos romanos"

OBRAS: El Eunuco; La Andria; La Suegra; El Atormentador de sí mismo; Formio, Adelfos.

PERIODO DE APOGEO O CLÁSICO
VIRGILIO (70 – 19 a. C.)

Destaca como el mayor poeta de la literatura clásica latina. Junto con Homero y Dante forman la trilogía de los poetas épicos universales. Fue un gran imitador de Homero y de Teócrito. Tuvo la protección de Mecenas y del emperador Augusto.

OBRAS: Las Geórgicas , Las Bucólicas , La Eneida

DANTE ALIGHIERI
(1265 – 1321)

- Nació en Florencia el más grande poeta épico de la Edad Media, plasma su amor platónico a los 18 años por Beatriz en su obra "Vida nueva".

Políticamente activa por el partido de los Güelfos, en 1302 es desterrado definitivamente de Florencia. Murió en Ravena.

OBRAS:

PROSA	POESÍA
◉ Vida nueva (en verso y en prosa alternadamente)	◉ La Divina Comedia
◉ La monarquía	
◉ De la lengua vulgar	◉ Rimas
◉ El convivio	

CARACTERÍSTICAS DE SU OBRAS
Los poemas de Virgilio se caracterizan por su:
- Elegancia expresiva.
- Sentido de la musicalidad.
- Creación de un paisaje idealizado.
- Canto alterno de los pastores.

LA DIVINA COMEDIA

ALEGORÍA FUNDAMENTAL

El viaje simboliza el alma humana que desde el pecado (Infierno), pasa a través de la penitencia (Purgatorio) a la redención y salvación

ALEGORÍA DE LOS PERSONAJES
- **Dante:** representa al hombre.
- **Virgilio:** la razón, la sabiduría humana.
- **Beatriz:** la fe, el amor, Teología.
- **Lucía:** la divina gracia

LA ALEGORÍA DE LAS BESTIAS
- **La pantera:** la lujuria,
- **El león:** la soberbia
- **La loba:** la avaricia.

ALEGORÍA DE LOS REINOS
- **Infierno:** Florencia.
- **Purgatorio:** Roma.
- **Paraíso:** Jerusalén.

LITERATURA MODERNA

RENACIMIENTO (S. XV – XVI)

GIOVANNI BOCCACCIO: "El primer gran prosista" "El fundador y paradigma del cuento"

- Discípulo de su afamado maestro Petrarca, escribe literatura moralizante.

- Con su obra El Decamerón crea el cuento como especie literaria narrativa y se convierte en el primer gran prosista.

- Estudió a Dante y a su obra La Divina Comedia

PROCEDENCIA	AUTORES	OBRAS
Italia:	Nicolás Maquiavelo:	"El príncipe"
	Ludovico Ariosto	"Orlando furioso"
	Torcuato Tasso	"Jerusalén libertada"
Francia	Francisco Rabelais	"Gargantúa y Pantagruel"
	Miguel de Montaigne "Padre del ensayo"	: "Ensayos"
Inglaterra	William Shakespeare:	"Hamlet
Portugal:	Luis Vaz de Camoens:	"Las lusíadas"

La obra de Shakespeare es variada y abarca poesía (Sonetos) y teatro.
Christopher Marlowe, Es considerado como el gran predecesor de Shakespeare; de hecho, existe un debate sobre su autoría en varias obras del Bardo.
OBRAS
TRAGEDIAS:
◉ Hamlet (la duda)
◉ Otelo (los celos)
◉ Macbeth (la ambición)
◉ Romeo y Julieta (el trágico amor juvenil)
◉ El Rey Lear (la piedad filial)

TRAGEDIAS HISTÓRICAS:
◉ Julio César (la traición)
◉ Antonio y Cleopatra (la infidelidad)

DRAMAS HISTÓRICOS
◉ Ricardo II
◉ Enrique IV

COMEDIAS
◉ Las alegres comadres de Windsor (Falstaff, el galanteador farsante)

◉ Mucho ruido y pocas nueces
◉ La fierecilla domada
◉ Sueño de una noche de verano
◉ El mercader de Venecia (Shylock, el avaro codicioso)
◉ La tempestad
◉ Los dos caballeros de Verona
◉ Bien está, lo que bien acaba

POESÍA:
◉ Venus y Adonis
◉ Sonetos
◉ El rapto de Lucrecia

NEOCLASICISMO

JUAN BAUTISTA POQUELÍN (MOLIERE) París 1622 – 1673
"El príncipe de la comedia"

En 1643, fundó el "Ilustre Teatro", gracias a su amistad con Madeleine Béjart; en 1668 fue Director teatral de la Corte de Versalles, gran dominador del arte escénico, retrató la sociedad francesa del siglo XVII, tal como era; vivió protegido por Luis XIV; tres años recorrió Francia con su teatro. En 1659 creó la comedia de costumbres con Las preciosas ridículas. La muerte lo sorprendió, al concluir por cuarta vez la representación de El enfermo imaginario.

OBRAS	
- Las preciosas ridículas (1659) (su primera obra) - La Escuela de los Maridos (1661) - La escuela de Las Mujeres (1663) - Tartufo" o "El impostor (1664) - Don Juan" o "El convidado de piedra (1665) - El médico a palos (1666)	- El misántropo (El atrabiliario enamorado) (1666) - El avaro (1668) (su consagrada comedia) - El burgués gentilhombre (1670) - Las mujeres sabias (1672) - El enfermo imaginario (1673) - El matrimonio obligado.

ROMANTICISMO
(Siglos XVIII – XIX)
- Es un movimiento que surge en Alemania a fines del S. XVIII y dura hasta la 1ra. Mitad del S. XIX.
- Esta corriente nace en contra el Neoclasicismo y se opone al Clasicismo porque lo considera muy rígido en sus principios normativos.

CARACTERÍSTICAS
• Origen del movimiento: "STURM UND DRAG".
• Predomino del sentimiento y la fantasía.
• Búsqueda por la libertad en la creación literaria.
• Se volvió a los temas medievales y cristianos.
• Afirmación de los nacional y lo popular.
• Apego a la naturaleza.

Alemania:	J. W. Goethe	"Werther", "Fausto"
Inglaterra:	Lord Byron	"El corsario"
Francia:	Víctor Hugo	"Los miserables", "Nuestra señora de París"
Rusia:	Alejandro Dumas Nicolás Gógol	"Los tres mosqueteros" "Taras bulba"
Norteamérica:	Edgar Allan Poe	Narraciones Extraordinarias

REPRESENTANTES

REALISMO
(2da. mitad del S. XIX)
Surgió en Francia como una reacción contra el Romanticismo, despreciando la fantasía, la imaginación, el egocentrismo y la nostalgia.

PROCEDENCIA	AUTORES	OBRAS
Inglaterra:	Charles Dickens	"David Copperfield", "Oliver Twist
	Óscar Wilde	El retrato de Dorian Gray"
Francia:	Honore de Balzac	"Papá Goriot", "Eugenia Grandet"
	Gustave Flaubert	"Madame Bovary"
	Stendhal:	"Rojo y negro", "La cartuja de Parma"
	Guy de Maupassant	"Bola de Sebo"
	Alejandro Dumas (hijo)	« La dama de las Camelias »
Rusia:	Fedor Dostoievsky	"Crimen y castigo", "Los hermanos Karamazov"
	Leon Tolstoi:	"Guerra y paz"

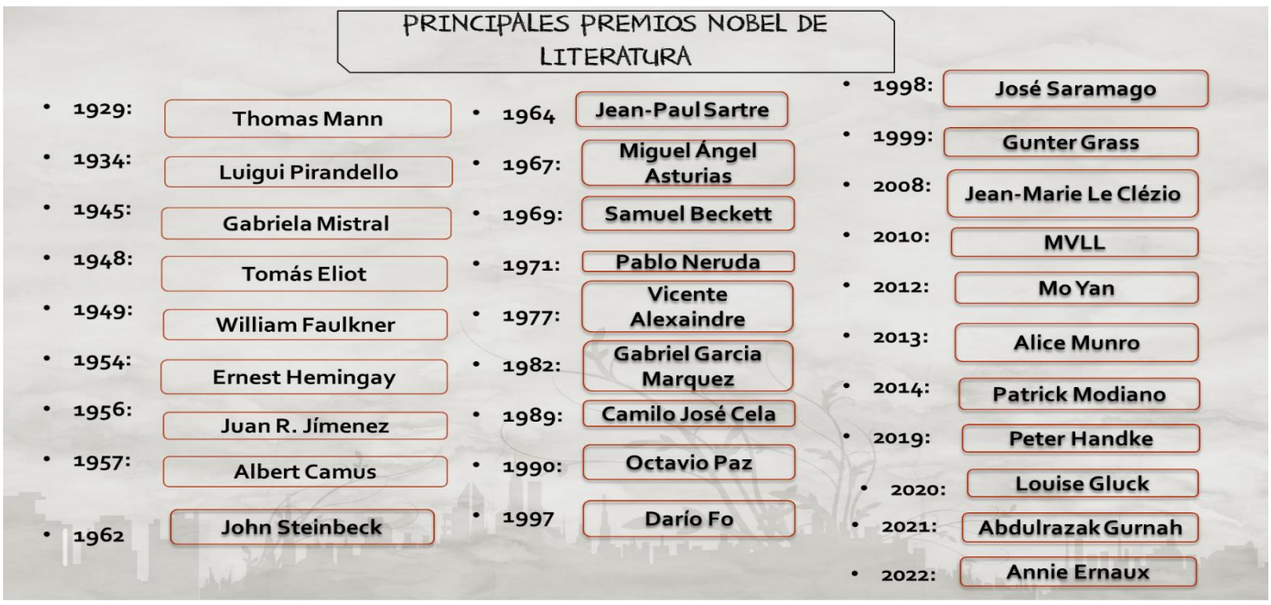
Impulsado por el Positivismo de don Augusto Comte, por el prestigio que lograron las ciencias exactas y que se manifestó principalmente en la novela. Cuando cayó en la exageración se llamó Naturalismo (Ëmile Zola).

NATURALISMO
Representado por Emile Zolá. Obra: Naná. Germinal, etc.

SIMBOLISMO
El simbolismo es un movimiento literario del siglo XIX, cuyo origen se dio en Francia, principalmente de la mano de escritores como Stéphane de Mallarmé, Paul Verlaine, Arthur Rimbaud y Charles de Baudelaire. Se caracteriza por dar importancia al uso de metáforas e imágenes en la escritura, ya que estas ayudan a descubrir una realidad que se esconde debajo de la realidad evidente.

El movimiento tiene sus orígenes en Las flores del mal, libro emblema de Charles Baudelaire. Los escritos de Edgar Allan Poe influyen en esta literatura.
En este movimiento la poesía debía establecer correspondencia o relacione s entre el mundo sensible y el mundo espiritual y pare ser captadas se utilizaba la intuición y los símbolos

Máximo representante: Charles Baudelaire



LITERATURA DEL SIGLO XX

Contexto: El vanguardismo / Mediados del Siglo XX (1914)
Se caracteriza por ofrecer una visión universal del hombre; empleando variadas perspectivas, en el abordaje de temas: sociales, económicos, psicológicos, históricos, etc. Los narradores omniscientes y personajes protagonistas cuentan los hechos, abundan los monólogos interiores y se mezclan los planos temporales.
Representantes:
1. **Franz Kafka:** La metamorfosis
2. **William Faulkner:** El sonido y la furia
3. **Ernest Hemingway:** El viejo y el mar
4. **James Joyce:** Ulises

FRANZ KAFKA
(Praga, 1883 – 1924)

Su padre, comerciante judío de origen rural y su madre de familia más culta y rica, apoyaron su ingreso en la Universidad Alemana de Praga, donde estudió Germanística y Derecho. En 1902 conoció a Max Brod, quien le instaría continuamente a publicar sus escritos inéditos y se convertiría en su albacea y biógrafo especial. En 1915, recibió el premio Fontane, publicó La metamorfosis. En 1916 publicó La condena. En 1919, escribió Carta al padre. Kafka está ligado al Expresionismo, al tratar el conflicto entre padres e hijos. También está relacionado con el Pre Existencialismo, al tratar el eterno problema de la condición humana. El punto de origen de la obra kafkiana es la ruptura del orden lógico de los hechos.

Otras obras: América, El proceso, El castillo (póstumas). Un médico rural, cuya temática coincide con la revelación de la terrible inseguridad humana.

Obra cumbre: La Metamorfosis
Tema: Deshumanización del hombre
Género literario: NARRATIVO
Especie literaria: NOVELA
Personajes:
Gregorio Samsa: Es el personaje central de la obra.
Grete: Hermana de Gregorio.
- La criada
- El jefe

JAMES JOYCE
(Dublín, Irlanda 1882 – 1941)
Vivió exiliado en ciudades como París, Trieste y Zurich. Comenzó publicando libros de poesía simbolista; pero su ejercicio literario más importante fue la narrativa: cuentos y novelas.

La importancia de este escritor de habla inglesa, reside en que es considerado, unánimemente, desde 1914, como el mayor innovador de la narrativa contemporánea junto con el escritor francés Marcel Proust.

OBRAS:
Poesía:
-"Música de cámara" (1907).

Narrativa:
-"Dublineses" (1914), cuentos.

-"Retrato del artista adolescente" (1914), novela.
-"Ulises" (1922), novela.
-"Finnegan's wake" (1939), novela

Teatro:
-"Desterrados" (1918).

"ULISES"
Es una novela sumamente compleja, en cuanto a estructura, lenguaje y contenido. En sus páginas encontramos una novedosa técnica: el monólogo interior. También: los saltos que da la cronología. Y asociaciones de ideas. Y alternancias de realidad y ensoñación, entre otras audaces innovaciones.

Personajes: Leopoldo Bloom, Stephen Daedalus, Maruja Bloom (Molly).

ERNEST HEMINGWAY
(Oak Park 1898- Idaho 1961)
Hijo de un médico que se suicidó, tuvo cuatro hermanas y una madre dominante lo que motivó el antifeminismo y machismo de su obra "Hombres sin mujeres" (1927), colección de cuentos. Fue herido en la primera guerra mundial (Italia). Asistió a la Guerra Civil Española al lado de los republicanos contra el Fascismo. Pertenece a la Generación Perdida. Premio Pulitzer en 1953 y Premio Nóbel 1954.

Su producción literaria está ligada a su vida aventurera y turbulenta. La novela Adiós a las armas (1929), inspirada en Agnes Von Kurovsky, cuenta sus experiencias durante la primera guerra mundial. Por quién doblan las campanas (1940), fue escrita a raíz de su labor como corresponsal durante la Guerra Civil Española. El viejo y el mar (1952), hermosa y apasionante historia de un pescador y su incansable lucha
contra las fuerzas indómitas de la naturaleza; pues representa la persistencia del ser humano en su eterna lucha para lograr un ideal. Muerte en la tarde (acerca de las corridas de toros), La quinta columna, Tener o no tener, París era una fiesta, Las nieves del Kilimanjaro, Las verdes colinas del África.

OBRAS
Novelas principales:

- "Adiós a las armas" (1929).
- "Muerte en la tarde" (1932).
- "Las nieves de Kilimanjaro" (1936).
- "Tener y no tener" (1937).
- "Por quién doblan las campanas" (1940).
- "El viejo y el mar" (1952).
- "París es una fiesta" (1964).

Obra cumbre: "El viejo y el mar"
Tema: La persverancia del hombre.

ALBERT CAMUS

PREMIO NOBEL 1957
(1913 – 1960)
Novelista, ensayista y dramaturgo francés, considerado uno de los escritores más importantes posteriores a 1945.

OBRAS:
"El extranjero" (1942),
"El mito de Sísifo" (1942)
"Calígula" (1945) (teatro)
"La peste" (1947).

CARACTERÍSTICAS

Su obra, caracterizada por un estilo vigoroso y conciso, refleja lphilosophie de l'absurde, la sensación de alienación y desencanto junto a la afirmación de las cualidades positivas de la dignidad y la fraternidad humana.

LA PESTE

Camus afirma en esta obra que "cada uno lleva dentro de sí la peste" y que desde el mismo momento en que se decidió a no matar y a ponerse siempre del lado de las víctimas, se condenó a un "exilio definitivo".

POESÍA
EZRA POUND
"Fundador del imaginismo y el Vorticismo"
Nació en Hailey, Idaho, EE.UU., el 30 de octubre de 1885 y murió en Venecia, Italia, el 1° de noviembre de 1972..

OBRAS
Poesía:
- "Cantos" (1920).
- "Personae" (1950).

SALÓN DE TÉ
La meserita del salón de té
no es ya tan linda como era.
Ya se le nota el desgaste de agosto,
no sube ya las escaleras tan aprisa.
Ella también será de edad madura.
Y el agua de juventud que entre nosotros esparcía
siempre que nos servía nuestros bizcochitos
no será ya esparcida entre nosotros.
Ella también será de edad madura.

EL ROMANTICISMO

En todos los países latinoamericanos, el Romanticismo presenta similares características. Se desarrolló a mediados del s. XIX. Afirmó lo nacional.

CARACTERÍSTICAS:

• El Romanticismo postula la preponderancia del "Yo".
• Rechaza toda clase de reglas que aten al genio creador.
• Enaltece el individualismo y el poder de la imaginación.
• La fuerza del sentimiento por sobre la razón.
• Realza la importancia del subjetivismo que se expresa en amor, nostalgia y tristeza proyectados sobre la realidad.
• Ama la naturaleza y descubre lugares y formas de vida exóticos.
• Se interesa por los mitos y leyendas populares

REPRESENTANTES

PROCEDENCIA	AUTOR	OBRAS
Argentina	Esteban Echevarría	"El matadero"
	Domingo Faustino Sarmiento	"Facundo"
	José Mármol	"Amalia"
	José Hernández	"Martín Fierro"
Colombia	Jorge Isaacs	María"
Cuba	Gertrudis Gómez de Avellaneda	"Devociones en prosa y en verso
Ecuador	Juan Montalvo	"Las catilinarias"
Perú	Ricardo Palma	"Tradiciones Peruanas"

JORGE ISAACS FERRER

(Cauca, Cali, 1837– Ibagué, Colombia, 1895)

Nació en Cali, Colombia, el 1 de abril de 1837. Su infancia transcurrió en la hacienda "El Paraíso", en el Valle del Cauca.
El escritor colombiano, cuya fama se debe a un pequeño volumen de poemas, Poesías (1864), solo la novela María (1867), que obtuvo éxito inmediato y se convirtió en la novela más popular, imitada y leída de Latinoamérica.

El 17 de abril de 1895 falleció en Ibagué, Tolima, Colombia.

OBRAS:

Poesía:
- "Poesías" (1864): de influencia becqueriana.
- "Saulo" (1881): poema que dejó inconcluso.

Novela:
- "María" (1867). MEJOR NOVELA ROMÁNTICA

Ensayos:
- "La revolución radical de Antioquia" (1880).
- "Estudio sobre las tribus indígenas de Magdalena, antes de Santa María" (1889).

MARÍA

(Argumento)

Efraín, casi niño, sale del hogar paterno en el valle del Cauca y viaja a Bogotá para seguir estudios. En la capital no puede olvidar a María, aún una niña, a la que recuerda unida a la hermosura del paisaje. Al regresar a la casa paterna y reencontrarse con María se suceden escenas de amor delicadamente descrita –la mayor parte de la novela se desarrolla en esta etapa. Posteriormente el padre de Efraín lo envía a Londres para estudiar Medicina. Al poco tiempo, recibe una carta en la se le avisa que María se encuentra gravemente enferma. Regresa apresuradamente, pero ya es demasiado tarde: la encuentra sepultada. Los momentos agónicos de María le son referidos por su hermana Emma.

GÉNERO LITERARIO: NARRATIVO
ESPECIE LITERARIA: NOVELA

EL MODERNISMO

El Modernismo es una corriente literaria desarrollada en Hispanoamérica aproximadamente entre 1880 y 1920.

Fue el primer movimiento estético plenamente original que surgió en nuestra América.
Su influencia llegó a extenderse a la propia España.
REPRESENTANTES

RUBEN DARIO
"Gonfalonero del modernismo" , "El poeta niño" (1867-1916)
- Su verdadero nombre: FELIX RUBÉN GARCIA SARMIENTO.

- Nació en Metapa, actualmente Ciudad Darío, Nicaragua, el 18 de enero de 1867.

-Creó el término "Modernismo", corriente literaria de la cual fue el principal fundador y representante.

- Murió en León, Nicaragua el 6 de febrero de 1916.

OBRA: "AZUL" (1888). Libro que apertura el Modernismo.
- "Prosas profanas" (1896). la obra cumbre del Modernismo

REGIONALISMO
-Variante del realismo ligado a lo autóctono.
-Corriente literaria también llamada **Criollismo** o **Mundonovismo.** Se desarrolló sobre todo en la narrativa de Hispanoamérica.

PAÍS	AUTOR	OBRA
Venezuela:	Rufino Blanco Bombona:	"El hombre de oro"
	Rómulo Gallegos	"Doña Bárbara"
Uruguay	Horacio Quiroga	"Cuentos de amor, de locura y de muerte"
Argentina:	Ricardo Guiraldes	"Don segundo Sombra"
Colombia:	José Eustasio Rivera	"La vorágine"
México:	Mariano Zuela	"Los de abajo"
Perú:	José Diez Canseco	"Estampas mulatas"

RÓMULO GALLEGOS

Su obra literaria refleja la realidad social y económica de su país.

Obra cumbre: "Doña Bárbara"
Esta novela plantea el tema de civilización y barbarie. Doña Bárbara, que es la representación y el símbolo de la barbarie, se enfrenta a Santos Luzardo, a quien ella roba sus tierras. El conflicto acaba resolviéndose con la boda de la hija de Doña Bárbara con el propio Santos Luzgardo. Gallegos expresa en esta obra su ideología política, la cual está basada en la justicia y en la defensa de una civilización que no debe permitir que el poder del Gobierno la doblegue.

GÉNERO LITERARIO: NARRATIVO
ESPECIE LITERARIA: NOVELA

EL REALISMO MÁGICO (Mezcla realidad y fantasía)

AUTOR	PAÍS	OBRA
Miguel Angel Asturias	Guatemalteco	"El señor Presidente"
Alejo Carpentier	cubano	"El reino de este mundo"
Jorge Luis Borges	argentino	"Ficciones"
Juan Rulfo	mexicano	"Pedro Páramo"
Carlos Fuentes	Mexicano	"Cambio de piel"
Gabriel García Márquez	colombiano	"Cien años de soledad"
Manuel Scorza	peruano	"Garabombo el invisible"

MIGUEL ÁNGEL ASTURIAS
Premio Nobel 1967
(Guatemala, 1899 - Madrid, 1974)

Novelas
- "Hombres de maíz" (1949).
- "Week-end en Guatemala" (1961).
- "El Alhajadito" (1961).
- "Mulata de tal" (1963).
- "Viernes de dolores" (1972) y otras.

Obra cumbre: "El señor Presidente" (1946).
GÉNERO LITERARIO: NARRATIVO
ESPECIE LITERARIA: NOVELA

Tema: La dictadura: como una fuerza opresiva y destructiva que degrada al ser humano: la novela es una denuncia del poder omnímodo y de sus efectos disolventes sobre una sociedad.

JORGE LUIS BORGES (Argentina)
Difundió el Ultraísmo en Buenos Aires a través de la revista "Proa", de la cual fue cofundador. A partir de 1930 comenzó a perder la visión en forma progresiva hasta quedar ciego.

Su tema clave: el tiempo circular, el eterno retorno, transmitido por símbolos e imágenes como el laberinto, la biblioteca, etc.

Es un escritor clásico: ama las simetrías y los contrastes, las paradojas y los juegos de palabras. Su estilo es definitivamente intelectualista. Recibió el Premio Cervantes en 1979.

OBRAS
Poesía:
- "Fervor de Buenos Aires" (1923).
- "Luna de enfrente" (1925).
- "Cuaderno San Martín" (1929).
- "Poemas (1922 – 1943)" (1943).
- "Obra poética (1923 – 1964)" (1964; varias reediciones aumentadas, la última es de 1973).

- “La rosa profunda” (1975).
- “La cifra” (1981).

BOOM HISPANOAMERICANO

Nacionalidad	Autores	Obra
Colombiano	**Gabriel García Márquez**	**“Cien años de soledad”**
Mexicano	**Carlos Fuentes**	**“La muerte de Artemio Cruz**
Mexicano	**Juan Rulfo**	**“Pedro Páramo”**
Cubano	**Alejo Carpentier**	**“El reino de este mundo”**
Uruguayo	**Mario Benedetti**	**“La tregua”**
Peruano	**Mario Vargas Llosa**	**“La ciudad y los perros”**
Argentino	**Julio Cortázar**	**“Rayuela”**

GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ

Premio Nobel de Literatura 1982.
“El Amadís de América”
Nació en Aracataca, Colombia, el 6 de marzo de 1928.
Obra cumbre: “Cien años de soledad”

GÉNERO LITERARIO: NARRATIVO
ESPECIE LITERARIA: NOVELA

POESÍA HISPANOAMERICANA

REPRESENTANTES

Nacionalidad	Autores	Obra
Chile	Gabriela Mistral	**“Tala”, “Lagar”**
Chile	Vicente Huidobro	**“Altazor”**
Chile	Pablo Neruda	**“Odas elementales”**
Perú	César Vallejo	**“Heraldos negros”**
Argentina	Jorge Luis Borges	**“Ficciones”**
Argentina	Alfonsina Storni	**“Poema de amor”**
Uruguay	Juana de Ibarbourou,	**El cántaro fresco**
Cuba	Nicolás Guillén,	**Sóngoro cosongo**
Nicaragua	Ernesto Cardenal	**Epigramas**
México	Octavio Paz	**El laberinto de la soledad**

Neto

LITERATURA ESPAÑOLA
(Siglo XI – XII – XIII y XIV)

LITERATURA MEDIEVAL ESPAÑOLA

CONTEXTO HISTÓRICO-CULTURAL
La Edad Media abarcó del s. X al s. XV. Desde el 711, año en que los árabes invadieron la península ibérica, los españoles cristianos emprendieron un largo periodo de lucha (ocho siglos) llamado la Reconquista.

A partir del s. XIII, los cristianos rescataron gran parte de las tierras conquistadas por los musulmanes. Al final, la península quedó fraccionada en los siguientes reinos: Castilla (el más grande), Aragón, Navarra, Granada y Portugal. En Granada quedaron cercados los "moros" o árabes.

La sociedad estaba dividida en tres clases sociales: nobleza, clero y siervos. Y todos ellos estaban bajo la autoridad del Rey. Dominaba el espíritu religioso. Y llegó a formarse el castellano como lengua oficial. Y nacieron las primeras expresiones literarias.

SIGLO XI: JARCHAS: Fueron composiciones líricas que aparecen específicamente en el siglo IX y alcanzan su apogeo en el siglo XI. Estos versos en dialecto mozárabe (árabe, hebreo y castellano) se utilizaban al final de una estrofa arábiga, como especie de estribillo, ya sea en el muwassahas o zégel. Por tal razón jarcha significa salida.

A) MESTER DE JUGLARÍA: Aparece en el siglo XII
Mester: Ocupación / Juglar: Persona risible que por dinero entretenía a la muchedumbre.

EL CANTAR DE MÍO CID
Es el Primer Monumento Literario de la Lengua Castellana.

Características:
1. Es anónimo.
2. Canta las hazañas de Rodrigo Díaz de Vivar el Cid Campeador.
3. Se cree que fue compuesto hacia 1140.
4. El copista, quien recogió el poema, fue Per Abat en 1307.
5. En 1779 Tomás Antonio Sánchez lo publicó en: - Poesías Antiguas Castellanas Tomo I
6. Es de carácter realista. El personaje Rodrigo Díaz de Vivar (1043 – 1099) fue guerrero de Fernando I, luego de su hijo Sancho II y finalmente de Alfonso VI.
7. Este poema fue encontrado con 74 páginas, faltándole la primera y la cuarenta y ocho. Estas fueron subsanadas por Ramón Menéndez Pidal, estudioso filólogo y el más autorizado para realizar comentarios sobre el Poema.

- Características de la Forma
Género: Épico
Especie: Cantar de gesta Métrica: Irregular
Rima: Asonante Versos : Posee 3,730

Estructura
I Cantar: "El destierro del Cid"
II Cantar: "Las bodas de las hijas del Cid"
III Cantar: "La afrenta de Corpes"

Valores
Literario: Es el mejor cantar de gesta de la época.
Nacional: Es el mejor retrato del pueblo español.
Histórico: Es el documento histórico del siglo XII. Lingüístico: Muestra los inicios del idioma.

B) MESTER DE CLERECÍA: Siglo XIII y XIV
Clerecía: Sinónimo de cultura
Características
1. Las composiciones tienen autoría.
2. La temática es universalista.
3. Tuvo una inspiración religiosa (Vida de Santo Domingo de Silos).
4. Tuvo un carácter didáctico (El libro de los ejemplos).
5. La poesía era para la lectura.
6. Los difusores eran clérigos y trovadores (inventores).
7. Los autores aspiraron a ser reconocidos por la gente culta.
8. Las composiciones poseían una rima consonante.
9. Se utilizó la cuaderna vía (monorrima).
10. Su métrica fue regular, utilizó el verso Alejandrino (14 S.M.).

REPRESENTANTES DE LA POESÍA:
*** El Libro de Apolonio**: Es el primer documento de este mester.

*** Gonzalo de Berceo:** Es el primer poeta de España de nombre conocido. Llamado "El juglar divino" y "El poeta de la Virgen" Uno de los grandes aportes en la literatura es la presentación de la Cuaderna Vía en sus poemas.

Obra: "Los milagros de nuestra Señora"

***Juan Ruiz:** El arcipreste de Hita (1283 – 1363). Excelentísimo poeta que escribió **El libro del Buen Amor**. En su obra afirma que el hombre se mueve por dos incentivos: La búsqueda del sustento diario y el deseo amoroso.

REPRESENTANTES DE LA PROSA:

*** Alfonso X "El Sabio":** (1221 – 1284). El Padre de la Prosa Castellana y Padre de la lengua castellana. Es el primer prosista español que dominó todo el siglo XIII. Como monarca no tuvo tanto reconocimiento, solo el haber oficializado el castellano en todos sus dominios; pues anteriormente su padre, Fernando III, ya lo había decretado.
Obras: Crónica General (histórica) Las siete Partidas (jurídica) Las cántigas (literaria)

*** Juan Manuel:** El infante (1282 – 1349) sobrino de Alfonso X quien con una prosa brillante llegó a sobreponerse a su tío. Su libro **El Conde Lucanor** o **Libro de los ejemplos** o llamado también **El Libro de Patronio** llevó al género narrativo a su máximo nivel, creando así el género novelesco en España y Europa.

ÉPOCA PRE CLÁSICA O PRERRENACENTISTA: Siglo XV.

Jorge Manrique (1440 – 1479) Es el máximo exponente de la poesía de esta época.

El mejor poeta del siglo XV.
- El poeta elegiaco de España.
- El autor del poema moral más hermoso de la lengua castellana.

OBRA: "COPLAS A LA MUERTE DEL MAESTRE DE SANTIAGO, DON RODRIGO MANRIQUE"

TEMA: La fugacidad de la vida
La exaltación de la figura del padre

Género : Lírico.
Especie : Elegía.

REPRESENTANTE DEL TEATRO:
A fines del siglo XV e inicios del XVI, a su entrada, surgen obras que representan el tránsito entre la Edad Media y la Edad Moderna:

La Celestina o La Tragicomedia de Calixto y Melibea – 1499 - (la autoría se le atribuye a Fernando de Rojas – "El Bachiller").

* dos novelas caballerescas muy notables:
Amadís de Gaula (1508 – García Ordóñez de Montalvo – su corregidor).
Tirante el Blanco (1511 – Juan Martorell)

RENACIMIENTO
(SIGLO XVI)

Etapa en donde se manifiesta la clara influencia de la literatura italiana.
- Resurreción de la cultura grecolatina
- Concepción antropocéntrica

Renacimiento Español: S. XV – SXVI
Poesía: En este período aparecen las siguientes

1. La Petrarquista: Llamada también italiana. Esta escuela se cultivó en la ciudad de Toledo y sus máximos representantes son:
Juan Boscán (el iniciador)
Garcilaso de la Vega (el perfeccionador y máximo representante). "El Petrarca Español" "Primer poeta pastoril de España".

Características
- Introduce el soneto, el terceto, octavas reales, estancias y el verso libre.
- Utiliza el verso endecasílabo (11 sílabas métricas).
- Aparecen las especies líricas como: la égloga,

darle a su pueblo un verdadero desarrollo en todos los

la oda, el epigrama, entre otras.

- La preocupación de esta escuela se manifestó en la forma.

2. Reacción Tradicionalista: Representado por Cristóbal de Castillejo. Este hombre de manera aislada quiso detener el avance de las formas italianizantes que se imponía en España. Sin embargo, las innovaciones resultaron más fuertes que sus intentos por evitar que la nueva métrica se utilizara en España.

3. Escuela Salmantina: Se cultivó en Salamanca. Representado por Fray Luis de León.
OBRA: VIDA RETIRADA
(Fragmento)
¡Qué descansada vida
la del que huye del mundanal rüido,
y sigue la escondida
senda por donde han ido
los pocos sabios que en el mundo han sido!

Su obra se caracterizó por:
- Provenir de la escuela italiana.
- Poseer un lenguaje conciso.
- La preferencia por la estrofa corta y por el verso libre.
- Mantener un equilibrio entre el fondo y la forma.

4. Escuela Sevillana: Su máximo representante fue Fernando de Herrera llamado "El Divino". Esta escuela se cultivó en Sevilla.
Características
- Tiene predilección por el lenguaje refinado.
- Emplea la metáfora y la imagen.
- Es el punto de partida de la escuela gongorista.

5. Poesía Mística y Ascética: Los temas de esta literatura fueron esencialmente religiosos. Esta

poesía expresó todo el sentimiento cristiano de la época. Representado por:
 San Juan de la Cruz

LA NOVELA PICARESCA

LA VIDA DE LAZARILLO DE TORMES Y DE SUS FORTUNAS Y ADVERSIDADES
La primera novela pícara.
La primera novela de costumbres.
La novela realista que dio inicio al realismo español.
La novela de crítica social.

Publicación: Apareció en 1554 en las ciudades de Alcalá de Henares, Amberes y Burgos.

Autor: Anónimo.

MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA (1547 – 1616)
"La cumbre más alta de la literatura española".
"El Príncipe de las letras hispánicas".
"El mayor novelista del mundo".
"Uno de los genios de la literatura mundial".
"El Bocaccio español".
"El Manco de Lepanto".
"Es el creador del entremés"

PRODUCCIÓN LITERARIA

Poesía: Viaje al Parnaso, Canto a Calíope y Epístola a Mateo Vásquez
Teatro:
- El cerco de Numancia (mejor tragedia histórica)
- Los tratos de Argel (autobiográfica)
- Los baños de Argel
- Pedro de Urdemalas (mejor comedia),
- El gallardo español
- El rufián dichoso
- El laberinto de amor

Narrativa: La Galatea (Única novela pastoril)
El Ingenioso Hidalgo don Quijote de la Mancha,
Los trabajos de Persiles y Segismundo (carácter bizantino. Obra póstuma).

EL INGENIOSO HIDALGO DON QUIJOTE DE LA MANCHA
Publicada en dos partes:
- I parte publicada en 1605. Dedicado al duque de Béjar.
- II parte publicada en 1615. Dedicado al Conde de Lemos.

Personajes:
- Alonso de Quijano: El Quijote de la Mancha.
- Aldonza Lorenzo: Dulcinea del Toboso.
- Sancho Panza: Escudero del Quijote.
- Sansón Carrasco.
- Rocinante.: Caballo escuálido del Quijote.
- El Cide Hamete Benengeli

Tema: La misión caballeresca y el choque entre realidad y fantasía.

Neto

SIGLO XVII: Época barroca

El siglo XVII es, sin duda alguna, el más importante de la literatura española. No sólo por la intensa actividad que se desarrolla en todos los géneros literarios y la cantidad de autores importantes que los cultiva (Cervantes, Lope de Vega, Quevedo, Góngora, Calderón de la Barca, Gracián...), sino también por la originalidad y trascendencia de las obras que se publican.

EL BARROCO ESPAÑOL

Durante el siglo XVII se desarrolló un fenómeno cultural que se denomina Barroco y que se caracteriza por los siguientes rasgos:

1. Hay un cierto pesimismo y una total desconfianza en los valores humanos.
2. En el aspecto ideológico, el barroco se opone al renacimiento, ya que encontramos un predominio de las obras literarias de carácter moralizante, ascético o satírico.
3. Se va a dar un retorcimiento en la expresión, ya sea a expensas del contenido (conceptismo), o bien, de la forma (culteranismo). En el aspecto formal, el barroco representa la continuación y máximo aprovechamiento de los elementos renacentistas.

LA POESÍA: Góngora y Quevedo
En los primeros años del siglo XVII aparecen dos movimientos literarios que se caracterizan por un uso difícil y complicado del idioma. Estos movimientos se denominan Culteranismo y Conceptismo.

OPOSICIÓN ENTRE CULTERANISMO Y CONCEPTISMO

Ambos movimientos se oponen, fundamentalmente, en los siguientes rasgos:
Los escritores culteranos atienden preferentemente a la forma. Embellecen el estilo recargándolo de metáforas, cultismos, y usando el hipérbaton. Se proponen ser oscuros mediante un estilo refinado y musical. Los escritores conceptistas se preocupan sobre todo por el fondo. Las palabras les interesan por su significado, no por su forma. Su ideal es decir mucho con pocas palabras. El Culteranismo se produjo en el verso. Su creador y maestro,

Luis de Góngora, escribió sólo poesía.
El conceptismo se dio igual en la prosa que en el verso. Su principal representante, Francisco de Quevedo, es tan grande poeta como prosista.

Luis de Góngora (1561-1627)

"El Príncipe de la Luz", "El Príncipe de las tinieblas",
"Raro Ingenio sin segundo"
(Colocado por Cervantes en La Galatea)
(1561 – 1627)
- El mejor poeta lírico del barroco español.
- Considerado como "El Rey de las letrillas y del romance en España".

Obras:

La Fábula de Polifemo y Galatea: (1613)
El cuadro lírico de esta obra es el amor que siente el gigante monstruo Polifemo hacia Galatea. Ésta rechaza a Polifemo y se enamora de Acis. Polifemo, al conocer esto, sepulta, con una roca enorme, a Acis.
- Contiene 504 versos.
- Emplea el endecasílabo.
- Escritas en 63 octavas reales.
- Es la más lograda

Soledades
Parece ser que Góngora quería escribir un extenso poema sobre la naturaleza, compuesto de cuatro partes que se referían a los campos, las riberas, las selvas y el yermo, pero sólo llegó a terminar la primera, dejando inconclusa la segunda; en total suman unos dos mil versos. En este poema Góngora desarrolla toda su magia verbal con descripciones exuberantes de la naturaleza, con una asombrosa riqueza de metáforas, con continuas alusiones mitológicas y extraños neologismos, usando en todo momento un violento hipérbaton.

FRANCISCO DE QUEVEDO Y VILLEGAS

EL MAYOR SATÍRICO DE ESPAÑA
(1580 - 1645)
La Poesía de Quevedo Quevedo escribió una gran cantidad de poemas de tipo amatorio, político, filosófico y satírico, y en todos ellos se percibe su vehemencia su radicalidad. Un mismo tema aparece tratado por él numerosas veces, como si fuese una obsesión a la que intenta dar forma definitiva.

Poesía:
-**Parnaso español (**1648), compilado por su amigo José Antonio González de Salas.

Clasificación de la Prosa de Quevedo

a) Novelas: la historia de la vida del Buscón, llamado Pablos. Se trata de una obra juvenil y pertenece al género picaresco, en donde la sátira social y la intención moralizadora son muy escasas. Quevedo utiliza al hampa como pretexto para mostrar su extraordinaria capacidad para la caricatura y el sarcasmo.

b) Obras satírico- morales. Las más

importantes son Los sueños y La hora de todos y La fortuna con seso. Los sueños son una serie de obritas en las que Quevedo, imaginando sueños o visiones satiriza violentamente los vicios de su tiempo, pasando por todos los estamentos sociales y las distintas profesiones. La hora de todos y la fortuna con seso consiste en una serie de escenas fantásticas, en cada una de las cuales el autor satiriza algún vicio.

c) Obras políticas: La política de Dios, gobierno de Cristo y tiranía de Satanás y el Marco Bruto.

EL ESTILO DE QUEVEDO

Quevedo fue enemigo irreconciliable de Góngora y del culteranismo, ya que considera que el idioma no debe recargarse de adornos, oscureciendo el significado. Sin embargo, Quevedo no es un autor fácil. Utiliza juegos de palabras, frases de doble sentido, calambures y mil juegos idiomáticos que, bajo una aparente simplicidad formal, hacen complicada su comprensión.

CARACTERÍSTICAS DEL TEATRO DE LA EDAD DE ORO

- Tono épico y descriptivo.
- Predominio de la intriga y la acción sobre lo psicológico.
- Variedad temática.
- Desarrollo del tema.

Teatro Lopesco	Teatro Calderoniano
- Nacional - Popular - Creación del drama - Búsqueda del decoro poético.	- Universal - Filosófico - Destacado en los Autos Sacramentales. - Lenguaje culterano

LOPE DE VEGA
(1562 – 1635)

El Padre del Teatro Nacional.
Creador del drama típico de España

Calificativos:
"El Fénix de los ingenios"
"El poeta de los poetas"
"El poeta torrencial"
"Poeta del cielo y de la tierra".
"El Monstruo de la naturaleza".

El hombre más fecundo y prolífico de España que escribió para todas clases sociales.
Su verdadero nombre fue Lope Félix de Vega Carpio.

OBRAS DRAMÁTICAS

Comedias Humanas

- Comedias históricas : Fuente Ovejuna. El caballero de Olmedo. La estrella de Sevilla. - Comedias novelescas : El castigo sin venganza. - Comedias de costumbres o de "capa y espada" : El acero de Madrid.

- Comedias mitológicas : El marido más firme. - Comedias pastoriles : La Arcadia. - Entremeses y loas

Comedias Divinas

- Comedias bíblicas : Creación del mundo y primera culpa del hombre. - Comedias de santos : Bartán y Josafat - Autos : El viaje del alma.

OBRAS NO DRAMÁTICAS

- Rimas sacras - Romancero espiritual - La Arcadia - La Dorotea - La hermosura de Angélica

PEDRO CALDERÓN DE LA BARCA

"El perfeccionador del autosacramental"
"Creador del autosacramental típico de España"
"Monstruo de los ingenios"

Representa: "Al teatro barroquista español".
Calificativos:
"Grande y Divino Maestro" que renació de las cenizas como el ave fénix.
"Monstruo sin Ingenio"
"El Parentón"

El género que cultivó fue: **El Teatro.** La especie en que destacó fue: **El Autosacramental.**

Obra cumbre: "La vida es sueño"
Es la obra dramática más significativa de todo el teatro barroco. Su tema desarrolla los conflictos de todo hombre para construir su propio destino. Personajes: Basilio, rey de Polonia. Segismundo: quien simboliza la libertad que el ser humano tiene para elegir entre el bien y el mal.

OBRAS: "el médico de su honra", "el alcalde de Zalamea", "El mayor monstruo, los celos", "La dama duende".

NEOCLASICISMO

Movimiento espiritual, literario y cultural, que surge en Francia, en el s. XVII, época de la Ilustración, basado en el Racionalismo, gusto por el antiguo Clasicismo y rechazo al espíritu barroco del S. XVI.

Representantes:

- Francia: Nicolás Boileau, Jean Racine y Pierre Corneille
- Inglaterra: Daniel Defoe, Alexander Pope y Samuel Jonson
- Alemania: los hermanos Friedrich y August Wilhelm
- España: Gaspar Melchor de Jovellanos, Ignacio de Luzán, **Leandro Fernández de Moratín**, Juan Meléndez Valdez y Félix María de Samaniego

LEANDRO FERNÁNDEZ DE MORATÍN
"El Moliere Español"
"El Bibliotecario Mayor"

Es el máximo representante del teatro (comedia) del neoclasicismo español.

PRODUCCIÓN LITERARIA
Obras Teatrales:

- El Viejo y la Niña La Comedia nueva o el Café El Barón, La derrota de los Pedantes La Mojigata El Filosofastro Elegía a las musas El sí de las Niñas

Obras Crítico – Didácticas: La Derrota de los Pedantes, Los Orígenes del Teatro Español Lección Poética.

- **OBRA CUMBRE: "**EL SÍ DE LAS NIÑAS"
- **Género:** Dramático.
- **Especie:** Comedia.
- Estrenada en 1806.
- Tiene un carácter autobiográfico.

Con el estreno de esta comedia se le consideró a Moratín como **"El Moliere español".**

-Aquí se convierte en un claro defensor del derecho femenino para decidir sobre la elección de una pareja.

- La intención de Moratín fue desterrar, mediante reformas razonables, las costumbres de la época en el que los padres deciden y eligen el marido para sus hijas. Pues el matrimonio, en ese tiempo, era considerado un pacto de intereses.

Personajes:

Doña Irene: Madre de Francisca Muñoz. Don Diego: Pretendiente de Francisca.
Francisca Muñoz (Paquita): Enamorada de Carlos. Don Félix (o Carlos): Sobrino de Don Diego.
Rita: Criada de doña Irene.
Simón: Criado de don Diego

ROMANTICISMO

GUSTAVO ADOLFO BÉCQUER
Gustavo Adolfo Domínguez Bastida y Vargas
Musa: Julia Espín
Nació en Sevilla el 17 de febrero de 1836 y murió en Madrid el 22 de diciembre de 1870. Prefirió usar el segundo apellido de su padre. Fue un romántico tardío. Se le considera iniciador de la poesía moderna española. Dos generaciones lo rescataron del olvido: la del 98 y la del 27.

OBRAS
"Obras completas" (1872 y 1898, 1911 y 1949, varios tomos)
Ensayo:
- "Historia de los templos de España" (1857, primer volumen)
- "Cartas literarias a una mujer" (escritas en 1860)
- "Cartas desde mi celda" (escritas en 1864 y publicadas en el periódico "El Contemporáneo"

Narrativa:

"Leyendas" (escritas y publicadas en periódicos entre 1861 y 1863): las más conocidas: "El miserere", "Maese Pérez el organista", "Los ojos verdes", "La ajorca de oro", "El rayo de luna", "El beso", "Historia de un pavo" y "El monte de las ánimas". Bécquer escribió veintiocho leyendas.

Poesía:

- "Rimas" (escritas desde 1858 y publicadas en diversos periódicos entre 1859 y 1870).
- "Rimas y leyendas" (1871): edición póstuma.

REALISMO

Representantes

- Juan Valera: Pepita Jiménez.
- José María de Pereda: Escenas Montañescas.
- Benito Pérez Galdós: Marianela
- Emilia Pardo Bazán: Morriña Misterio
- Armando Palacios Valdés: La Hermana San Sulpicio

BENITO PÉREZ GALDÓS

Nacido en Las Palmas (Canarias) el 10 de mayo de 1843 y fallecido en Madrid el 4 de enero de 1920, Benito Pérez Galdós fue un escritor muy fecundo. Escribió más de ochenta novelas, más de veinte obras teatrales y más de doscientos otros textos como artículos, discursos, memorias y cuentos

OBRAS

Ensayo:
- "Observaciones sobre la novela contemporánea en España" (1870).
- "Episodios nacionales" (1873 y 1879, 1898 y 1923).

Novela:
- "Doña Perfecta" (1876).
- "Marianela" (1878).
- "Tormento" (1884).
- "Fortunata y Jacinta" (1887): su mejor novela.
- "Miau" (1888).
- "Nazarín" (1895).
- "Halma" (1895).
- "Misericordia" (1897).

Teatro:
- "La de San Quintín" (1894).
- "Electra" (1901).

MODERNISMO
(1880-1920)

Los "ismos" europeos de la época confluyeron en la formación de un "ismo" latinoamericano: el Modernismo. La publicación de "Azul" (1888), de Rubén Darío, marca el inicio de dicha corriente literaria que buscaba la belleza ideal absoluta. Su precursor fue José Martí con su libro "Ismaelillo" (1882). Duró alrededor de veinte años.

Características: exaltación de la belleza por ser el fin supremo de la literatura, reelaboración integral del lenguaje, búsqueda de todas las posibilidades rítmicas y sensoriales de la palabra, búsqueda de espacios y épocas distantes como el Oriente y los tiempos pasados y huida de lo vulgar y de la realidad cotidiana.

Representantes: El cubano José Martí, el nicaragüense Rubén Darío, el mexicano Amado Nervo, el argentino Leopoldo Lugones, el uruguayo Enrique Rodó, el peruano José Santos Chocano y el español Juan Ramón Jiménez, entre otros.

JUAN RAMÓN JIMÉNEZ

"Andaluz Universal",
Premio Nóbel de Literatura 1956.

Nació en Moguer, Huelva, el 24 de diciembre de 1881, falleció en San Juan de Puerto Rico el 22 de mayo de 1958. En 1916 se casó con quien ejercería una gran influencia en su vida y en su obra: Zenobia de Camprubí. La guerra civil española lo obligó a exiliarse en América, recorrió varios países y se instaló definitivamente en Puerto Rico, donde murió.

OBRA CUMBRE: "PLATERO Y YO"

LA GENERACIÓN DEL 98

Esta generación, llamada también Finisecular (apareció a fines del siglo XIX) y Modernista, agrupa a escritores y poetas; filósofos y pensadores, que a raíz del desastre colonial se identifican con el problema de España e intentan buscar las causas verdaderas de la decadencia de su patria.

Precursor de la Generación 98: Ángel Ganivet

Representantes:
- Miguel de Unamuno: "Me duele España".
- José Martínez Ruiz (Azorín): "Ha confesado su patriotismo serio, digno y sólido"
- Pío Baroja: "Quiere que España sea el mejor rincón del mundo".
- Ramón del Valle Inclán: "España es una deformación grotesca de la civilización europea".
- Antonio Machado: "Somos hijos de una tierra pobre e ignorante, de una tierra donde todo está por hacer…" y "Desea que la hermosa tierra de España se cubra de vida alegre y generosa".

LA POESÍA NOVENTAYOCHISTA

Antonio Machado (1876 – 1939)
"El Cantor de los Campos de Castilla"
"Hijo adoptivo de Soria"
Utilizó el seudónimo de "Tablante de Ricomante" y "Caballera"
Representante exclusivamente lírico del 98.

La obra poética de Machado:
Las Soledades (1903): Fue editado después en 1907, bajo el título Soledades, galerías y otros poemas. Campos de Castilla, La tierra de Alvargonzáles, casi todo el poema fue escrito en París siendo incorporado a Campos de Castilla, Nuevas canciones

Los narradores del 98

Azorín (1873 – 1967) Pseudónimo de José Martínez Ruiz. Una de sus hondas preocupaciones es la del paso del tiempo y la búsqueda de lo imperecedero y eterno. Su preocupación deriva en una profunda tristeza, en oposición a la angustia vital de Unamuno.

Ensayos: Los pueblos (1905); La ruta de Don Quijote (1905); Castilla (1912); o El paisaje de España visto por los españoles (1917).

Novelas: Evidente en la trilogía: La voluntad de 1902; Antonio Azorín de 1903 y Las confesiones de un pequeño filósofo de 1904. Sus características son la precisión y la claridad, de ahí que emplee siempre la palabra justa y la frase breve. Sus temas preferidos: la caducidad del tiempo, los problemas de España y su paisaje.

Miguel de Unamuno

"El Cisne de Bilbao".

Novelas: llamadas "nívolas" por el autor:

-"Paz en la guerra" (1897): recuerdos de infancia y la última guerra carlista.

- "Niebla" (1914): plantea el problema de la inmortalidad.

- "Abel Sánchez" (1917): sobre la envidia.

- "La tía Tula" (1921): una suerte de crónica familiar.

- "San Manuel Bueno, mártir" (1930): sobre un santo cura sin fe.

G E N E R A C I Ó N D E L 2 7

Toman este nombre un grupo de escritores y poetas vanguardistas españoles que se reúnen en 1927 con el fin de conmemorar el tercer centenario de la muerte de Don Luis de Góngora y Argote.

Representantes:

Pedro Salinas (1891 – 1951): Escribe sobre la vida que está a su alrededor; tiende a idealizarla. Los tres libros de su primera época: Presagios (1923), Seguro azar (1929) y Fábula y signo (1931). En su segunda época: La voz a ti debida (1933), Razón de amor (1936), Largo lamento (1938). De la tercera etapa: El contemplado (1946), Todo más claro (1949), Confianza.

Jorge Guillén (1893 – 1984): Su poemario Aire nuestro (1968), contiene toda la obra poética que había escrito hasta entonces y que estaba incluida en: Cántico, Clamor y Homenaje.

Gerardo Diego (1896 – 1987): El tema social sólo aparece en Odas morales (1966) en donde condena la violencia y canta a la libertad. Dentro de sus primeras obras encontramos: Iniciales, Nocturnos de Chopin, Romancero de la Novia. Su período creacionista se inaugura con Evasión, aunque el mejor de esta época sea Imagen, Manual de espumas, nos presenta un período pródigo en imágenes y técnica.

Dámaso Alonso (1898 – 1990): Publica un primer libro en 1921, con el título Poemas puros, poemillas de la ciudad.

Federico García Lorca (1898 – 1936): Su obra literaria presenta una gran variedad, presenta poesía, prosa, teatro y dibujos, con temas comunes e inseparables. Temas:

- Marginados: Personajes que prefieren autodestruirse.
- Mujeres: Con fuerza y hondura dramática arrolladora.
- Amor-frustración: Él apoya a los oprimidos y a la mujer. En la pareja, el sentimiento erótico nunca triunfa.
- Esterilidad: Renuncia a la perpetuidad.
- Muerte: Tragedia del hombre.

Etapas: Primera etapa: Tenemos: Libro de poemas (1921), Poema del cante jondo. Personifica a los animales como si fuera lo más natural: Romancero gitano. Segunda etapa: Poeta en Nueva York (1929-1930) Publicado en 1940. El diván del Tamarit, Llanto por la muerte de Ignacio Sánchez Mejías (1935) es una elegía por la muerte de un amigo torero.

La Barraca. El Ministerio de Cultura e información Pública apoyó la fundación **del grupo de teatro ambulante universitario**

CAMILO JOSÉ CELA

Premio Nobel de literatura 1989

La crueldad y el realismo se disputan espacio en su primera novela titulada "La familia de Pascual Duarte", con la cual da sus primeros pasos una nueva corriente literaria: el Tremendismo.

OBRAS

Novelas:

- "La familia de Pascual Duarte" (1942).
- "La colmena" (1951).
- "Mazurca para dos muertos (1983).

LITERATURA PERUANA

La literatura peruana es aquella que surge en nuestro suelo y recoge parte de nuestra identidad y cultura, así como el sentir de nuestros pueblos a través de la historia. Es una literatura múltiple, pluricultural, dinámica y cambiante, dada la complejidad y heterogeneidad de nuestro país.
Antes de la conquista española existía una rica y variada literatura oral quechua en el área del Imperio Incaico.

ÉPOCAS Y CORRIENTES LITERARIAS

I) LITERATURA QUECHUA

Llamada también pre hispánica. Comprende el aporte cultural de los pueblos y culturas pre incas e inca.

Características:

- Es anónima: Por el carácter colectivo del incario.

- Es oral: Los relatos, canciones y poesías que expresan las hazañas, vivencias, costumbres de los pueblos se iban transmitiendo de generación a generación.

- Es agrarista y colectiva: Una de las principales fuentes de inspiración fueron las actividades derivadas de la agricultura y la ganadería. Los haravicus y amautas compusieron obras para rendirle culto a la mamapacha. Reflejaban el sentir de los ayllus o pueblos.

- Es clasista: La organización social del imperio incaico trajo dos tipos de literatura:

a) Lieratura oficial: Cultivada por los amautas. Sirvió para exaltar y celebrar todo suceso de trascendencia política y social: Triunfos guerreros, entronizamiento de los incas, invocación y agradecimiento a la tierra y dioses tutelares. Es la celosa guardiana de las costumbres y tradiciones. Por tanto, esta literatura tenía una finalidad educativa.

Los amautas ejercían una poderosa influencia no sólo en la dirección de la cultura (no quedó reducida a las yachayhuasis – escuelas) sino que además eran lo instructores y consejeros de la nobleza; además eran los creadores del código moral y filosóficos que rigieron la vida en el incario.

b) Literatura popular: Cultivada por los Haravicus, los mismos que expresaban el sentir del pueblo. Los haravicus cooperaban con los Amautas en la composición de los cantares colectivos épicos – líricos. Fueron los cultores de la lírica, especialmente del Harawi (poesía de amor y ausencia.

Está vinculada a la música y la danza: La literatura estableció una correspondencia con la música y la danza para exteriorizar el sentir del pueblo.

Carácter panteísta y cosmogónico: La literatura, la música, la danza y otras expresiones culturales fueron instrumentos para rendir culto a las deidades protectoras: Illa Tijsi Wiracocha (dios origen del mundo), Runa Camaj (creador del hombre), Pacha Camaj (creador de la tierra).

Géneros de la Literatura Quechua

- La épica: Comprende los relatos que explican el origen del pueblo incaico. Las manifestaciones épicas fueron recogidas por los cronistas que, durante la conquista, se dedicaron a escribir sobre las creencias, costumbres e historias del imperio incaico. Entre los relatos más importantes tenemos: La leyenda de Manco Cápac y Mama Ocllo, El mito de Quitumbe, El mito de Pacaritampu (el de los hermanos ayar), El mito de Vichama, el mito de Wiracocha, El mito de Kon, El mito de Naylamp.

- La lírica: Nace acompañada de la música. Se caracteriza por su tono rural. Los elementos campesinos: tierra, sembríos, animales, plantas están siempre presentes y sirven para expresar de mejor manera los sentimientos del poeta. Entre las expresiones líricas más importantes tenemos:

- El haylli. Himnos corales que servían para exaltar los triunfos guerreros, rendir culto a los dioses, incas o a la tierra.

- El harawi. Poesía de tono confidencial e íntimo, que expresa el amor sentimental.

- El huacaylle. Canto u oración religiosa.

- El aymaray. Canto para invocar por buenas cosechas.

- El ayataqui. Canto fúnebre por la muerte de alguien. - Urpi o palomita. Canto amoroso y sentimental, que hace alusión a la amada (palomita).

- El teatro: Muchos cronistas e historiadores coinciden en afirmar que el teatro incaico fue el más importante de toda la américa prehispánica. El inca Garcilaso, en sus Comentarios Reales, explica que los Amautas, eran los encargados de componer.
estas piezas teatrales. Cuenta también que los quechuas diferenciaban la comedia de la tragedia.

Tragedia: Eran compuestos por los amautas, sus argumentos siempre eran de hechos militares, de triunfos y victorias, de las hazañas y grandezas de los reyes pasados.

Comedia: Sus argumentos trataban temas relacionados a las actividades agrícolas, actividades del ayllu y familiares. Sin lugar a dudas la pieza teatral más importante de la literatura prehispánica lo constituye el drama Ollantay. La versión que hoy tenemos es la del Padre Antonio Valdez, cura de Sicuané (Cusco),

quien en 1770 la escribió, recogiéndola de la tradición oral de los indígenas.
Personajes:
- Ollanta - Cusi Coyllur - Ima Sumac
- Pachacutec - Piqui chaqui - Orco Huranca - Rumiñahui - Túpac Yupanqui - Mama Ranra - Huillca Uma

LITERATURA DE LA CONQUISTA (1527 – 1542)
Realizada la conquista, los españoles destruyen la estructura del Imperio Incaico. Imponen una nueva orientación a la vida obstruyendo el desarrollo normal de la cultura nativa. La lengua oficial es ahora el Español y la Literatura Española encuentra eco en algunos peruanos. Aparecen las Coplas y los Romances y luego las Crónicas.

La primera muestra literaria peruana es una copla. La primera data del año 1527, fue escrita por el soldado Juan de Saravia y dirigida al gobernador de Panamá don Pedro de los Ríos. Dice así:

"Pues Señor Gobernador
mírelo bien por entero
que allá va el recogedor,
y acá queda el carnicero".

Pero, la conquista vivirá principalmente de los **ROMANCES**. Los capitanes y los soldados los entonaban en las tiendas de campaña y en las batallas, y los aplicaban a todos los sucesos de su vida. Sin embargo, lo más peculiar de la conquista es la CRÓNICA (primera especie literaria mestiza, no obstante su ascendencia española): Las crónicas constituyeron un interesante género literario que linda con la historia, con el ensayo y con la novela.

Cronistas Indios

- Titu Cusi Yupanqui (Rebautizado como Diego de Castro).: "Relación de la conquista del Perú y hechos del Inca Manco II".

- Juan Santa Cruz Pachacuti: "Relaciones de antigüedades de los incas".

- Guamán Poma de Ayala: "Nueva crónica y buen gobierno".

Cronistas Criollos y Mestizos
Inca Garcilaso de la Vega (Precursor de las letras peruanas, Padre de las letras americanas). Es el primer mestizo biológico y espiritual de América. Fue bautizado como Gómez Suárez de Figueroa

Obras: "Los Comentarios Reales", cuyo nombre original fue Historia General del Perú. Esta obra se divide en dos partes: La primera publicada en 1609 en Lisboa. Narra la organización imperial. Obras: "Los Comentarios Reales", cuyo nombre original fue Historia General del Perú. Esta obra se divide en dos partes: La primera publicada en 1609 en Lisboa. Narra la organización imperial. Consta de 9 libros. La segunda publicada en 1617 en Córdova. Narra los atropellos de los españoles. Consta de 8 libros, está dedicada a la princesa Catalina de Portugal. "La Florida del Inca", "Diálogos de amor", obra traducida de León, el Hebreo. "Genealogía de Garci Perez de Vargas.

LITERATURA COLONIAL O VIRREYNAL
- Llamada Literatura Hispánica.
- Se inicia en 1542: Instauración del 1er virreynato del Perú y se prolongó hasta fines del s. XVIII.

Etapas:
a) Clásica (Parte del s. XVI y s. XVII). Se desarrolla bajo la influencia de los más distinguidos poetas del Siglo de Oro Español.

- Amarilis: Epístola Belardo (seguidora de Lope), poema escrito en silvas en 18 estrofas de 18 versos.

- Juan del Valle Caviedes: (Poeta de la Ribera) padre de la Sátira. "El diente del Parnaso", "A Cristo crucificado".

- Fray Diego de Hojeda (seguidor de Lope de Vega) "La Cristiada" (12 cantos)

- Diego Dávalos y Figueroa. Introdujo influencia italianizante. "Miscelánea austral" (44 diálogos entre Delio y Cilena).

- Pedro de Oña: "El Arauco Domado", "El laurel de Apolo

Etapa Gongorista o Culterana
Influencia de don Luis de Góngora y su escuela culterana.
Juan Espinosa Medrano (El lunarejo, Doctor Sublime, El Demóstenes criollo).
Obra: "Apologético a favor de don Luis de Góngora", "El hijo pródigo", "El rapto de Proserpina" (drama), "La novena maravilla", "Amar su propia muerte".

c) Etapa de Afrancesamiento
Influencia cultural de Francia vía España. Representantes:

Pedro Peralta Barnuevo (doctor Océano)
Escritor erudito y polifacético. 10 cantos donde hace de Pizarro.
Obra: "Lima fundada", "Desvío de la naturaleza o el origen de los monstruos" (tratados), Historia de España vindicada", "Lima triunfante", "Romance a Cristo", "Lima inexpunable", "Crucificado" (Poema), "Triunfos de amor y de poder" (Comedia).

Pablo de Olavide "Cántico espiritual" "El evangelio en triunfo"

Alonso Carrió de la Vandera (Concolocorvo) "El lazarillo de ciegos caminantes", donde se narra la inestabilidad política del Perú, "Reforma del Perú".

POST MODERNISMO

El Movimiento Colónida

Tuvo como abanderado e impulsor a Abraham Valdelomar. Surge contra el novecentismo academicista y sus oligarquías. Puso de moda temas peruanos y los motivos provincianos, los hechos sencillos, etc. Colaboraron con Valdelomar José C. Mariátegui, Percy Gibson, Federico More y otros.

Abraham Valdelomar (El conde de Lemos, El Dandy; Paracas). Lo característico de su obra es la ternura. Su poderosa imaginación, su finísima sensibilidad, buen humor, contribuyeron a imprimir a cuanto escribía un tono inconfundible.

Cuentos: Es el iniciador del cuento criollo costeño, Cuentos Yanquis, Cuentos Chinos, El Caballero Carmelo, El Hipocampo de Oro, Los ojos de Judas, El vuelo de los cóndores, Evaristo el Sauce que murió de amor, El buque negro.

Novelas: La ciudad de los tísicos, La ciudad muerta, Yerba Santa, La Mariscala (*Es una biografía novelada de Francisca Zubiaga y Bernales, la famosa "Mariscala", esposa del Gran Mariscal del Perú don Agustín Gamarra, figuras ambas de la política peruana de los primeros lustros de la República.*

Teatro: La verdolaga, El vuelo.

Ensayos: Belmonte, El trágico, Psicología del gallinazo

Poesía: Tristitia, El hermano ausente en la cena Pascual, La danza de las horas.

<u>Simbolismo</u>

El Simbolismo En el Perú, surgió como escuela, empero se manifestó como expresión poética particular de José María Eguren. Con Eguren el simbolismo tuvo raíces propias, sin vínculo con el Simbolismo francés.

Entre las características más relevantes destacan: - Versificación libre y clásica. - Predilección por temas exóticos y lugares extraños. - Poesía sutil, incorpórea, desligada de la realidad, hecha con ensueños e impresiones infantiles.

José María Eguren Poeta de gran perfección de estilo y exquisito vocabulario. Su poesía funda una de las vertientes de la poesía peruana contemporánea. Su obra transparenta un mundo de fantasía. Fue colaborador de las revistas "Colónida", "Amauta", "El Mercurio Peruano", "Mundial". En 1930 es incorporado como miembro de la Academia Peruana de la Lengua.

Obras: Simbólicas (1911) su primera y mejor obra; La canción de las figuras, Sombras, Rondinelas, La sala ambarina (prosa), Motivos estéticos (ensayo).

El Vanguardismo (Desde 1918)

Llamado también "Cosmopolitano". Los vanguardistas peruanos más importantes son:

César Vallejo (1892 – 1938) (El Cholo, El poeta del dolor y sufrimiento).

Considerado como el más profundo y universal de los poetas de nuestra literatura. Según Mariátegui "Es el punto de partida de la nueva poesía peruana". En él se encuentra, por primera vez, en nuestra literatura el sentimiento indígena.

Nació en Santiago de Chuco y murió en París un 15 de abril. Desde joven estuvo marcado por las carencias económicas y el dolor.

Producción Literaria/ Poemarios: Los heraldos negros, Trilce, España, Aparte de mi este cáliz (aquí está incluido el poema "Masa"), Poemas humanos.

Novela: El Tungsteno (Nov. de corte indígena y vanguardista), Fabla salvaje (Nov. de corte de carácter andino.

Cuentos: Escalas melografiadas; Paco Yunque; Más allá de la vida y la muerte (donde rinde homenaje a su madre).

Ensayos: El arte y la revolución, Contra el secreto profesional, Rusia en 1931.

Obras dramáticas: Lock out; entre dos orillas corre el río, Colacho hermanos, La piedra cansada

- Martín Adán (Seud. de **Rafael de la Fuente Benavides**). Excelente poeta y prosista limeño. En sus obras fluyen versos de delicada ironía y de estilo ornamental (barroco). Es considerado uno de los mejores poetas vanguardistas del Perú y el más original de los "Poetas puros" perteneciente a la Generación del 30. En 1975 obtuvo el Premio Nacional de Literatura.

Producción literaria: Narrativa: La casa de cartón (prosa poética y satírica).

Obra poética: Sonetos a la rosa; La rosa de espinela; Travesía de extramares; Escrito a ciegas (documento poético autobiográfico); La mano desasisa, La piedra absoluta.

Ensayo: De lo barroco en el Perú.

Xavier Abril: Hollywod; Descubrimiento del alba; César Vallejo o la teoría práctica; Eguren el obscuro; El simbolismo en América; Taquicardia; Guía del sueño.

César Moro: La tortuga ecuestre.

Alberto Hidalgo: Panoplia lírica; Edad del corazón; Química del espíritu.

Jorge Eduardo Eielson: Mutatis Mutandis; Reinos; Canción y Muerte de Rolando.

Emilio Adolfo Westphalen: Insulas extrañas; Abolición de la muerte; Belleza de una espada clavada en la lengua.

Juan Gonzalo Rose: La luz armada; Cantos desde lejos; Simple sanción; Hallazgos y extravíos.

Javier Heraud: El río, El viaje, Estación reunida, Viajes imaginarios, Poemas de la tierra.

Alejandro Romualdo: La torre de los alucinados; Cámara lenta, Mar de fondo, Poesía concreta; España elemental; Edición extraordinaria.

Carlos Oquendo de Amat: "5 metros de poemas"

EL INDIGENISMO

Se considera a Enrique López Albújar el iniciador del indigenismo.

- Enrique López Albújar (Sansón Carrasco, León Cobos). Narrador de raingambre, un precursor del realismo social. Sus cuentos, por primera vez, muestran al indio como protagonista en toda su plenitud vital. Obtuvo el Premio Nacional de Literatura en 1950.

Narrativa: Cuentos andinos, De mi casona; Matalaché, Los caballeros del delito; Nuevos cuentos andinos; El hechizo de Tomayquichua. Las caridades de la señora Tordoya. Algunos cuentos famosos de él son: **Ushanan Jampi**; Los tres Jircas; El campeón de la muerte.

Verso: Miniaturas; De la tierra brava; Poemas afroyungas; Lámpara votiva.

- Ciro Alegría Bazán: Notable narrador peruano. Sus novelas indianistas tienen un gran contenido social y humano; en ellas denuncia la injusticia y revela la lucha ancestral por la posesión de la tierra. **Obras:** La serpiente de oro, Los perros hambrientos; El mundo es ancho y ajeno. El dilema de Krause; Calixto Garmendia, Duelo de caballeros, Lázaro; Mucha suerte con harto palo; Siete cuentos quirománticos; La ofrenda de piedras.

- José María Arguedas Representa el más puro, indigenismo de tendencia vanguardista. Su convivencia infantil con los indios, le permitió experimentar desde dentro el espíritu mágico y mítico del indio peruano, así como su psicología.

Obras: Agua (cuento); Yawar fiesta; Diamantes y pedernales, Los ríos profundos, Todas las sangres (mejor novela), El sexto, La agonía de Rasu Niti, El zorro de arriba y el zorro de abajo (obra póstuma), Amor mundo y todos los cuentos

El Ensayo 1920y 1950

– José Carlos Mariátegui (Moquegua): Conocido como "Al Amauta" Pseudónimo: Juan Croniqueu

Obra: 7 Ensayos de Interpretación de la Realidad Peruana.

– Jorge Basadre (Tacna) : "EL historiador de la República"

Obra: Perú: problema y posibilidad (1931)

- El Conde de Lemos y su tiempo (1945)

- Historia de la República del Perú (1961)

EL URBANISMO

Llamada también "Narrativa urbana". Se inicia en la década de los **50**.

Tiene como personaje central al migrante andino que llega a la zona urbe a forjarse un nuevo porvenir.

Entre sus principales exponentes tenemos a **Enrique Congrains** (iniciador), Sebastián Salazar Bondy; Mario Vargas Llosa, Julio Ramón Ribeyro; Oswaldo Reynoso; Alfredo Bryce y otros.

- Enrique Congrains: Lima, Hora cero, Kikuyo; No una sino muchas muertes; Antología del cuento hispanoamericano.

- Sebastián Salazar Bondy: El fabricante de deudas; No hay isla feliz; Amor gran laberinto; Como vienen se van; Rodil; Pobres gentes de Paris; Arte milenario del Perú; Lima, La horrible.

- Mario Vargas Llosa: Novelista, autor teatral y ensayista nacido en Arequipa en 1936. Constituye uno de los más altos valores de la novela latinoamericana y alto exponente del boom latinoamericano.

Premios recibidos
1962: Premio "Biblioteca Breve" y Premio a la crítica por su obra "Los impostores".
1967: Premio Internacional de Literatura "Rómulo Gallegos" por su novela "La casa verde".
_____: Premio "Leopoldo Alas" por su obra "Los jefes"
1976: Es elegido presidente del PEN CLUB INTERNACIONAL, institución que agrupa a los escritores más destacados del mundo.
1986: Premio "Príncipe de Asturias"
1994: Premio "Miguel de Cervantes Saavedra"
2010: Premio Nobel de Literatura

Mario Vargas Llosa es un inventor de la realidad; sus narraciones plantean la ruptura de la unidad de tiempo; la presencia de lo mágico; de lo fabuloso, lo inesperado.

Producción literaria

Narrativa: <u>Los Jefes</u> (colección de 6 cuentos. Es su **primera** obra narrativa); La ciudad y los perros; La casa verde, Los cachorros; Conversación en la catedral; Pantaleón y las visitadoras; La tía Julia y el escribidor; La guerra del fin del mundo; Historia de Mayta; La fiesta del chivo; ¿Quién mató a Palomino Molero?; El elogio de la madrastra; Lituma en los andes; La chica de la sonrisa mala; El pez en el agua; La verdad de las mentiras (ensayo).

Teatro: La huida del inca; La señorita de Tacna; La chunga; katty y el hipopótamo; García Márquez: H historia de un deicidio (Ensayo); La orgía perpetua: Flaubert y Madame Bovary (ensayo).

Julio Ramón Ribeyro (1929 – 1994)
"Maestro del cuento peruano"
Notable narrador contemporáneo. Sólida formación académica adquirida en las universidades de San Marcos, La Católica y La Soborna (París). Es considerado el mejor exponente del Realismo Urbano (Urbanismo).

Producción literaria Narrativa: La palabra del mudo (donde destaca el cuento "Los gallinazos sin plumas"), Cuentos de circunstancias, Crónicas de San Gabriel; Tres historias sublevantes; Los hombres y las botellas; Los geniecillos dominicales; Cambio de guardia; La juventud en la otra ribera; Silvio en el Rosedal. Obras teatrales: Santiago el pajarero, Atusparia, Confusión en la prefectura.

Otras obras: Prosas apartidas (Reflexiones) sólo para fumadores; Dichos de Lúder, La caza Sutil

Alfredo Bryce Echenique

Destaca como una de las figuras más lúcidas del urbanismo peruano. En 1995 fue condecorado en España con la orden de "Caballero de las artes y la ciencia".

Obras: Huerto cerrado (colección de cuentos galardonado con el premio "Casa de las Américas"); Un mundo para Julius (mejor obra) ganadora del premio de Fomento a la cultura "Ricardo Palma" – Perú; Muerte de Sevilla en Madrid; La felicidad Ja, Ja, Ja; Tantes Veces Pedro; La vida exagerada de Martín Romaña; No me esperen en Abril; La amigdalitis de Tarzán.

Oswaldo Reynoso (1932) Escritor, docente universitario, impulsor de la Revista Narración. Su prosa es cruda y pertenece al Realismo Crítico de la Generación de los 50. Obras: Los inocentes o Lima en Rock; en octubre no hay milagros; Los eunucos inmortales; El hombre y el escarabajo.

Manuel Scorza (1928 – 1983) Por su labor revolucionaria fue perseguido, encarcelado y desterrado. Es uno de los más altos narradores de tendencia neorrealista y un destacado representante de la Generación del 50. Fue ganador de los dos primeros premios de los Juegos Florales del IV Centenario de la Universidad Autónoma de México (1952) y obtuvo el Premio Nacional de Poesía "José Santos Chocano" (1956). Murió en un accidente aéreo cerca del Aeropuerto de Barajas en Madrid.

Obras: Redoble por Rancas, Historia de Garabombo, El Invisible, El Jinete Insomne, El Cantar de Agapito Robles; La Tumba del relámpago; La Danza Inmóvil.

Poesía: Las imprecaciones; Los adioses; Réquiem por un gentilhombre; Canto a los mineros de Bolivia; Poesía incompleta.

Javier Heraud (1942 – 1963): Poeta y literato. Ejerció la docencia en la G.U.E. Melitón Carbaja. Se integró al Ejército de Liberación Nacional, entregando su vida en el río Madre de Dios. Escribió "Poesías completas y homenaje", "El viaje", "Estación reunida", "Viajes imaginarios", "El río", "Poemas de la tierra", "Cuadernos trimestrales de poesía".

- Blanca Varela. Poeta, traductora, periodista eventual. Nacida en el seno de una familia de escritores y artistas (biznieta de Manuela Antonia Márquez, nieta de Delia Castro e hija de Serafina

Quinteras). En 1943, ingresa a la Universidad de San Marcos para estudiar Letras y Educación.

Obras: Ese puerto existe (1959), Luz de día (1963), Valses y otras falsas confesiones (1972), Canto villano (1978), Camino a Babel – Antología (1986), Canto villano – Poesía reunida (1986), Poesía escogida 1949-1991 (1993), Del orden de las cosas (1993), Ejercicios materiales (1993), El libro de barro (1993) Concierto animal (1999). El falso teclado (2000).